

Al caso de la nena de Mendoza se sumó la complicación de una intervención realizada en el circuito informal en Santiago del Estero P/13

Otra muerte por la penalización del aborto





Chopin por Ishiguro

Mahler por Heller

A partir de hoy rigen los aumentos para viajar en colectivo, subte y tren. Van del 22 al 30 por ciento P/5

El boleto mínimo pasa a 1,10 peso

Página/12

BUENOS AIRES, MARTES 13 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7257 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CRECE LA PULSEADA POR LOS CORTES DE RUTA EN ENTRE RIOS

El gobernador Urribarri subió la apuesta y aseguró que usará la policía para
13 **impedir cortes en Colón y Concordia, donde tienen poco respaldo. Los asambleístas evalúan concentrarse en Gualeguaychú para "resistir" la presión** P/2/3

CORTO MANO, CORTO FIERRO



MARADONA

El diario *The Sun* culpó a Diego Maradona por la derrota del Chelsea por tres a cero frente al Manchester United. Según el diario, el equipo inglés estaba alojado en el mismo hotel que el capitán de la Selección Argentina, quien había llegado para ver jugar a Carlos Tevez. *The Sun* agrega que el cigarro que estaba fumando Maradona activó la alarma de incendios, lo que obligó a los del Chelsea a evacuar el hotel en paños menores a las siete de la mañana con temperaturas bajo cero. Esa noche fue la derrota frente al Manchester. Los del Manchester dicen que esta vez fue "el cigarro de Dios".

Detienen a otro policía en relación con el secuestro de Bergara y están prófugos cuatro uniformados más P/14/15

Cada vez más uniformes

A los 49 años murió Alejandro Sokol, ex Sumo y Las Pelotas P/28/29

La noche de una vida agitada

Las diferentes posturas entre quienes rechazan la instalación de Botnia

A favor y en contra del corte

Mientras la asamblea de ambientalistas sostiene la necesidad de mantener el bloqueo del paso internacional, otros vecinos plantean que la modalidad de protesta debe ser otra porque el corte “perjudica a mucha gente”.

Pablo Bianchi / Diario Uno



Carlos Serrati, ambientalista de Colón

“No abandonamos”

Por Julián Bruschtein

Los ambientalistas ven “una moneda de cambio” entre los gobiernos de Cristina Kirchner y Tabaré Vázquez: “La Argentina levanta los bloqueos de las rutas que comunican a los dos países y Uruguay levantaría el veto a la presidencia de Néstor Kirchner a Unasur”, dijo a **Página|12** Carlos Serrati, ambientalista de la localidad de Colón. Para los asambleístas, eso explicaría las declaraciones en los últimos días de funcionarios que buscan garantizar la libre circulación por los puentes internacionales que comunican ambos países. Ratifican, no obstante, que mantendrán sus medidas de fuerza.

–¿Cómo evalúa los reclamos para que se levante la asamblea de Arroyo Verde?

–Lo que hay que entender es el contexto en el que se lleva adelante la acción. Lo que sucede es que, ante la falta de respuesta de parte de los gobiernos nacional y provincial, es decir, ante la falta de una solución política que hace que todo siga como está, los vecinos entrerrianos decidimos continuar con la lucha. Sumado a esto, el gobierno uruguayo se niega sistemáticamente a sentarse a negociar y les prohíbe a los gerentes de la pastera venir a declarar ante la Justicia argentina. Por eso estamos atentos, porque esta avanzada puede tener que ver con la existencia de una moneda de cambio entre los dos gobiernos: si se levantan los bloqueos de las rutas que comunican a los dos países, Uruguay levantaría el veto a la presidencia de Néstor Kirchner a Unasur.

–¿Cómo evalúa la reacción de los funcionarios políticos?

–Las respuestas de los ámbitos institucionales resultan desproporcionadas. En las asambleas venimos debatiendo qué acciones se podían hacer durante el verano, entre las que se encontraba la posibilidad de cortar en los cambios de quincena. En ese marco, la salida con tanta fiereza de parte de los gobiernos nacional y provincial llama mucho la atención. Porque más allá de las medidas y de la discusión que se puede dar en el marco de la pelea contra Botnia, nunca hubo agravios ni insultos. Con esta campaña lo único que están logrando es lo contrario de lo que buscan: cada vez es más la cantidad de gente que se volvió a acercar a partir de las declaraciones de los últimos días.

–¿Y esto cómo repercute en los debates en la asamblea?

–Por supuesto que esta situación desvirtúa nuestro reclamo, que apunta a denunciar que Botnia está mal emplazada donde está, porque viola el Tratado del río Uruguay y contamina. En la mayoría de la gente existe la voluntad manifiesta de que la pastera no esté más donde está ahora. Porque esto es lo que tiene que quedar claro: acá podemos discutir la modalidad de las medidas que tomamos, que pueden ser cortar puentes, bloquear pasos o volantear a los vecinos, pero hay algo que no se discute: no abandonamos la pelea, porque Botnia sigue estando ahí.

–Mantener dos años cortado un puente internacional, ¿no desgasta la participación de los vecinos?

–Las comunidades han mantenido un alto grado de responsabilidad en todo este tiempo. Y a partir de la protesta organizada de Gualeguaychú se despertó gran cantidad de conciencias sobre la problemática ambiental en todo el país. Existe un antes y un después de la asamblea de Gualeguaychú porque como consecuencia se generaron otras organizaciones de vecinos que se oponen a emprendimientos industriales que afectan su entorno sin ser consultados por los políticos, como la minería por ejemplo. Lo único que logró que se relocalice la pastera ENCE fue la movilización y la resistencia de la gente.

Jorge Novello, Pro Liberación de la ruta

“Que se termine”

Por J. B.

A contramano de la asamblea de Gualeguaychú, apareció un nuevo agrupamiento de vecinos que se manifiesta en contra del corte por tiempo indeterminado sobre el puente internacional San Martín, que une la ciudad entrerriana con la oriental Fray Bentos. Jorge Novello, vecino jubilado, de 75 años, fue quien comenzó hace unos meses a impulsar acciones para levantar el bloqueo. “Está todo muy politizado. Lo que empezó como una causa noble terminó muy politizado”, dijo a este diario.

–¿Cuándo comenzó a manifestarse en contra del corte del puente?

–Hace tres meses creé el Movimiento Pro Liberación de la ruta 136, pero la decisión la tomé cuando la asamblea optó por continuar hasta que se vaya Botnia, y está clarito que no se va a ir. La primera medida que tomamos fue juntar firmas para presentar ante las autoridades y pedir que intervengan. Ahora estamos haciendo una campaña con carteles, en los diarios y en las radios, para que se sume la gente. Además, de todas las desgracias que decían que iba a ocasionar Botnia, no pasó ninguna: la miel se sigue exportando, Ñandubaysal sigue trabajando con el turismo y los arándanos andan bien...

–¿Y la participación es masiva?

–La gente participa en contra de ellos, pero tiene temor de expresarse porque son muy agresivos. Nos gritan por la calle o nos pintan las paredes de nuestras casas con insultos.

–¿Cómo ve la posición del gobierno provincial y del nacional de las últimas semanas?

–Bueno, por fin nos sentimos apoyados por el Gobierno. Ahora estamos a la espera de que tengamos una buena noticia y que se termine el corte de la ruta. Aquí hay mucha gente que ha sido perjudicada por la acción de unos pocos, porque encima cada vez son menos. Yo tengo una casita en Fray Bentos y no la puedo usar porque tengo que viajar por Colón y encarece todo. Al ser más difícil el acceso, también la gente dejó de alquilarme la casa y toda la zona se empobreció.

–¿Cuáles son los efectos que usted ve que causó el impedimento del paso a Uruguay?

–Han hecho un daño muy grande a nivel económico, a nivel moral y a nivel emocional también. Porque antes había una línea de colectivos que viajaba dos veces por día hasta Fray Bentos, que la gente usaba para visitar a sus familias. Hoy la gente no puede pasar, la línea de transporte está a punto de quebrar y la relación entre los vecinos cambió mucho a partir de la aparición de la asamblea.

–¿En qué sentido?

–Al principio había una gran expectativa de todo los pobladores, hasta que se empezó a teñir de este trasfondo político que tiene ahora. Tampoco ayudó la actitud del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, que cuando era candidato decía que estaba en contra de Botnia y cuando asumió dio un giro de 180 grados. Está todo muy politizado, lo que empezó como una causa noble terminó demasiado politizado. Esto genera mucha confusión en la gente, sumado a que los asambleístas ya son expertos en mentir. Cuando la empresa Green Cross hizo el análisis de aire a pedido de ellos, y los resultados dieron muy por debajo de lo que creían, los echaron. Ahora quieren otra vez cortar los tres pasos y es una barbaridad, se les ocurre cualquier torpeza.

Urribarri avisó

Para

Por Miguel Jorquera

Con la venia del gobierno nacional, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, encabezó ayer una nueva ofensiva para terminar con los bloqueos en los pasos internacionales a Uruguay. El desgaste que evidencian algunos sectores de los asambleístas en su prolongada pelea contra la pastera Botnia envalentonó a las autoridades provinciales que decidieron pasar de la tarea preventiva a la acción. “Utilizaremos las fuerzas de seguridad de la provincia hasta donde nuestras facultades nos permiten para impedir que nadie intente cortar el paso en los cruces internacionales y rutas”, adelantó Urribarri. En tanto, los asambleístas evaluaban anoche en Gualeguaychú la posibilidad de desistir del bloqueo simultáneo en Colón y Concordia durante el recambio turístico del fin de semana y concentrar sus fuerzas en el piquete sobre la ruta 136, donde desde hace dos años clausuraron el paso a la ciudad uruguaya de Fray Bentos.

“Trabajamos desde hace seis meses en un plan de prevención para terminar con los cortes. Este modo de protesta no tiene sentido, están jodiendo a los que laburan y a los que pretenden trabajar, además de perjudicar a los turistas y a la provincia”, dijo ayer por la mañana el gobernador entrerriano. Luego del anuncio se dedicó a recorrer la provincia junto a sus principales colaboradores. Un itinerario que incluyó la ciudad de Concordia, donde la resistencia a los cortes parece tener más adhesiones que la lucha ambientalista contra Botnia.

Urribarri salió decidido a ponerles fin a los cortes de ruta a Uruguay o al menos a que –por ahora– no se extiendan a Colón y Concordia. El gobernador se reunió semanas atrás con los ambientalistas y les sugirió buscar “otros métodos de protesta”, pero le respondieron adelantándole que no abandonarían los bloqueos. Urribarri les habló ayer a los vecinos de Gualeguaychú. “Es disparatado seguir con 800 días de corte”, dijo, y consideró que “tendrían que tener un gesto de grandeza y levantarlo”.

> El gobernador se reunió semanas atrás con los ambientalistas y les sugirió buscar “otros métodos de protesta”.

Claro que la determinación de Urribarri estuvo presidida por las declaraciones de funcionarios de primera línea del gobierno nacional que se encargaron de fijar postura en los últimos días. “En el Gobierno nunca estuvimos de acuerdo con los cortes”, dijo, por ejemplo, el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. “Me parece que es muy importante que reflexionen, que entiendan que el corte no es una solución al problema y que hay otras herramientas que están en marcha”, sumó el jefe de Gabine-

que utilizará a la policía para evitar nuevos cortes de ruta en el recambio turístico

verano hot, lo mejor es Entre Ríos

El gobernador busca que los bloqueos no se extiendan a Concordia y a Colón. Los asambleístas evaluaban anoche concentrarse en Gualeguaychú, donde se mantienen con fuerza. Más voces del oficialismo pidieron levantar los cortes.

te, Sergio Massa, quien calificó a los cortes de ruta como una "práctica antidemocrática".

Luego de que pasara mucha agua bajo el puente desde aquel 5 de mayo de 2006 –cuando el entonces presidente Néstor Kirchner desde el propio corsódromo de Gualeguaychú elevó a "causa nacional" la lucha contra las pasteras–, ahora el Gobierno tiene la vista puesta en el fallo de la Corte de La Haya. El Tribunal Internacional debe definir, se cree que en el primer semestre del año que viene, sobre el reclamo argentino por la violación del Tratado del río Uruguay que habría cometido el gobierno uruguayo al decidir unilateralmente la instalación de las pasteras.

La estrategia oficial contra los cortes sumó ayer otras voces. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, lo hizo a su manera: "Más que criticar" a los ambientalistas prefirió destacar "la actitud responsable y la voluntad del gobernador de Entre Ríos por intentar persuadir y llamar a la reflexión para que se tomen las acciones necesarias para normalizar nuestros pasos y nuestros puentes".

El intendente de Concordia, Gustavo Bordet, fue más contundente. "Tener cortada la ruta por doce personas es un fundamentalismo ambientalista que no estoy dispuesto a permitir", aseguró. Luego Bordet afirmó que "vamos a evitar que se hagan cortes en Concordia. Vamos a tratar de que no se corten las comunicaciones que tenemos con la vecina y hermana ciudad de Salto". Ya en una anterior ocasión, militantes del PJ hicieron prevalecer su superioridad numérica e impidieron que los asambleístas cortaran el puente a Salto.

Concordia nunca fue un bastión de la lucha contra las pasteras. Colón se hizo eco de la pelea ambientalista, aunque sus militantes nunca fueron tantos como en Gualeguaychú y terminaron divididos. Incluso fueron desalojados varias veces del piquete por sus propios paisanos, muchos de ellos comerciantes que viven del intercambio comercial con Uruguay.

Por eso, asambleístas de esas dos ciudades evaluaban anoche en Gualeguaychú cuál sería la estrategia que se trazarían para este fin de semana de recambio turístico: si cortar simultáneamente los tres pasos (Gualeguaychú, Colón y Concordia) o concentrar la protesta en Gualeguaychú. Las deliberaciones seguirán hoy en Colón y mañana en Concordia, donde evaluarán sus propias fuerzas antes de decidir.

Los asambleístas consideraron anoche "desmesurada" la reacción de Urribarri "cuando todavía no habíamos decidido cuáles serían las medidas que tomaríamos durante el verano" y defendieron su postura: "Los cortes no han sido en vano. Provocamos la reacción del Estado argentino contra la violación del Tratado del río Uruguay y logramos la reubicación de Ence".

En tanto, adjudican la embestida oficial a un acuerdo entre los gobiernos de ambos países. "Es una moneda de cambio: Argentina levanta los bloqueos de las rutas y Uruguay levanta el veto a la presidencia de Néstor Kirchner a la Unasur", opinó a este diario el asambleísta de Colón, Carlos Serrati (*ver reportaje*).

Gobernación de Entre Ríos



El gobernador Urribarri prometió utilizar las fuerzas de seguridad "hasta donde nuestras facultades nos permiten".

Opinión Por Luis Bruschtein

Puente cerrado, callejón sin salida

Una fábrica tomada por los obreros tiene el mandato de seguir produciendo, pero cuando se trata de un puente tomado no queda muy claro cuál será el paso siguiente. Seguirá siendo un puente tomado hasta la eternidad, una especie de monumento a lo inútil. Para los vecinos de Gualeguaychú, el cierre por tiempo indefinido del puente se convirtió, como puente cerrado, en un callejón sin salida.

El aislamiento es el primer síntoma de un conflicto mal llevado. La medida de máxima, prematura, les impidió regular sus tiempos, medir respaldos, opciones y posibilidades de extender la causa que defendían más allá del pueblo afectado. Una idea del aislamiento lo da el hecho de que tras la andanada de cuestionamientos que realizaron distintos funcionarios del Gobierno, prácticamente no se alzaron voces en su defensa. No hubo ningún dirigente de la oposición que tratara de capitalizar esa confrontación, como si se tratara ya de una causa sin destino.

El aislamiento no quiere decir que no tengan razón los vecinos. Tampoco el hecho de que sea un movimiento horizontal de los vecinos quiere decir que tengan razón. El conflicto en sí mismo tiene una lógica que se asienta en una realidad que se hace sentir en las consecuencias.

Algunos integrantes de la asamblea de Gualeguaychú dicen que el Gobierno miente y que esconde mediciones que darían certeza sobre la contaminación que estaría produciendo Botnia. Pero estos vecinos tampoco pueden ofrecer ninguna prueba de lo que supuestamente estaría ocurriendo en el río Uruguay. Con la misma vara, también se los podría acusar de mentirosos.

El argumento más fuerte de los asambleístas es que la contaminación se estaría produciendo por acumulación. Es decir, sus consecuencias no serían palpables ahora, sino más adelante. Es una hipótesis más razonable, pero que sigue siendo discutible, no es absoluta. El corte del puente por tiempo indefinido –o sea definitivo–, se tomó con la fuerte presunción de que el desastre que produciría la papelera sería inmediato y de proporciones importantes.

Aunque de todos modos puede decirse que la decisión de esa medida de máxima fue prematura, en ese momento se apoyaba en la certeza de un desastre. Cuando la planta entró en producción, la situación cambió: el desastre no se produjo. El ciudadano común, que podía simpatizar con la causa de Gualeguaychú, toma nota y duda, pone distancia de la medida extrema. En parte tiene razón. Aceptando la hipótesis de los asambleístas, que se mantenga la misma medida de máxima ante dos situaciones tan distintas –un desastre inminente y otro potencial, que ahora no se ve y que es necesario explicar– suena incongruente y excesivo. El corte del puente por tiempo indefinido comienza así a convertirse en enemigo de la causa que lo impulsa.

La movilización de Gualeguaychú no fue la primera en defensa del medio ambiente, pero nadie discutirá que tuvo el mérito de haber instalado la problemática ecológica en la política y la agenda pública. Y gran parte de la responsabilidad por el conflicto la tuvo el gobierno uruguayo, que decidió la instalación de Botnia entre gallos y medianoches, en los últimos días de la gestión de Jorge Batlle, sin abrir el mínimo proceso de consultas y consenso con el lado argentino, lo que despertó más dudas e inquietudes y trabó más el diálogo posterior.

En las semanas pasadas se verificó en la zona de Gualeguaychú la muerte de centenares de pájaros por el uso de agroquímicos en los campos de soja. Y en algunos lugares de Entre Ríos ya se ha denunciado que estos productos están afectando a las personas. Si hay que medir daño ecológico, en este momento es más peligroso el causado por la soja transgénica que el que estaría causando Botnia. Lo paradójico –y que resta seriedad a la protesta– es que la asamblea de Gualeguaychú no se ha pronunciado sobre lo que está sucediendo en sus campos ni ha planteado ninguna medida para evitarlo. Por el contrario, algunos de los productores rurales sojeros han participado en el corte del puente en defensa de un medio ambiente que ellos mismos están agrediendo.

La intensa sequía acelera el anuncio de medidas paliativas para el sector

No llueve ni haciendo cortes de rutas

Por Sebastián Premici

En un contexto de una grave sequía, mañana se anunciarían algunas iniciativas para el campo, destacándose la baja en el peso de faena, uno de los reclamos de la Mesa de Enlace. También se brindarían precisiones sobre líneas de financiamiento.

Luego del reposo que tuvo que realizar por cuestiones de salud, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volverá a la rueda de anuncios desde la Quinta de Olivos. El Gobierno daría a conocer mañana una baja en el peso de faena, que pasaría de los 280 kilos a los 260, para que los productores puedan comercializar sus cabezas de ganado antes de tiempo y evitar así algunas de las consecuencias de la sequía que está afectando diferentes zonas del país. La mandataria también daría precisiones sobre las líneas de financiamiento para la compra de maquinaria agrícola –ya anunciadas por la Secretaría de Agricultura–, que les permitirá a los productores adquirir capital de trabajo con una tasa de interés fija en pesos del 8 por ciento durante los primeros 5 años de plazo.

Ayer por la tarde, la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, estuvieron en Olivos analizando los próximos anuncios para el sector agropecuario. La baja en el peso de faena (de los 280 a los 260 kilos), algo que no estaba previsto la semana pasada, fue un pedido reiterado de Confederaciones Rurales y CRA. Así lo señalaron a **Página|12** desde el Ministerio de la Producción. Esta medida, lejos de representar un giro en la relación entre el Gobierno y las entidades agropecuarias nucleadas en la Mesa de Enlace, tiene que ver con la fuerte sequía que está afectando diferentes regiones del país, que impacta de lleno en las cosechas de soja, trigo, maíz y en la cría de ganado.

El gobierno de Santa Fe señaló la semana pasada que las consecuencias de la sequía comenzarán a notarse en la segunda mitad de este año, cuando se obtengan menores rindes en los diferentes cultivos. Ayer, la viceministra de Trabajo provincial, Alicia Ciciliani, reclamó al Poder Ejecutivo la eliminación por seis meses de las retenciones a todos los productos del campo "para evitar poner en riesgo al menos 16.000 puestos de trabajo". "Hay un gravísimo problema en el norte que compromete el sistema productivo en su totalidad. Hay pérdidas de trigo, girasol, maíz y mortandad de animales", explicó la viceministra de Trabajo, y también aseveró que los fabricantes de maquinaria agrícola tienen una "facturación cero" desde octubre del año pasado.

Por la sequía, se calcula que la cosecha de maíz será de 15,5 millones de toneladas, cuando en la campaña anterior fue de 22 millones. La trilla de trigo sería de 9 millones (para consumo interno se destinan un poco más de 6 millones). Estas previsiones impactarán también en los lineamientos de los objetivos planteados en los programas Maíz Plus y Trigo Plus *(ver aparte)*.

Desde el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria advirtieron que éste será el otoño más seco de los últimos cien años. "En 2008, las lluvias han sido muy dispares y el rendimiento agrícola va a mermar bastante. En este sentido, no hay una tendencia que modifique la falta de lluvia", señaló Estela Carballo, investigadora del INTA.

La Ley de Emergencia Agropecuaria prevé que cada provincia declare su situación de crisis para poder recibir la ayuda económica de la Secretaría de Agricultura. En este contexto, las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa y Córdoba están reclamando fondos para paliar la situación. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, ya declaró la emergencia por 180 días en más de 40 distritos. Por su parte, el gobierno pampeano entregará 10 millones de pesos en subsidios a unos 2000 productores (un millón será destinado a los productores de trigo, y los 9 restantes a productores dedicados a la cría bovina).

Télam



El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria advirtió que éste será el otoño más seco de los últimos cien años.

Emergencia en Uruguay

Uruguay resolvió ayer declarar la emergencia agropecuaria ante el recrudecimiento de la "sequía meteorológica" que afecta tanto al país vecino cuanto al sur de Brasil y el litoral argentino. Al respecto, el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, decidió "tomar medidas rápidas y urgentes" para enfrentar la situación, a la que se suma la ocurrencia de incendios forestales. Entre las medidas que se analizan en el gobierno oriental figuran la de convocar a proveedores de insumos para forraje para productores familiares ganaderos, si bien las empresas agropecuarias no serán asistidas, por entenderse que cuentan con la capacidad técnica y económica de analizar los riesgos.

La AFIP cuestionó a exportadores agropecuarios

"Confunden trabas con controles"

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, dijo ayer que el organismo continuará "exigiendo los impuestos al valor de transacción declarado ante la Aduana". Echegaray aludió así a tratativas de las cámaras de Exportadores y de Importadores en el Consejo Consultivo Aduanero, que "superan el contexto operativo y están fuera de los objetivos centrales que hacen a la política del gobierno nacional".

El jefe de la AFIP señaló que "los exportadores e importadores ya tienen reglas claras y flexibles", por lo que "no hay margen para encauzar nuevas negociaciones, si el punto de partida es pagar menos tributos y dejar sin efecto los compromisos que en su momento asumieron frente al Estado". Según recordó un comunicado del organismo, el Código Aduanero Argentino establece en el artículo 321 que "el precio declarado una vez registrado constituye una declaración comprometida de carácter inalterable". Por otra parte, "teniendo en cuenta que se trata de una autodeclaración, no resulta posible técnicamente aceptar que el Estado nacional asuma las contingencias comerciales que pudieren acontecer", se indicó.

Sobre el rol de los importadores y exportadores, Echegaray evaluó que "aquellos que obtuvieron rentas extraordinarias con la burbuja especulativa debido al alza de los commodities, no pueden ahora pretender hacer socio al Estado frente a la caída de los precios y la renegociación entre privados". "Licuar la base imponible para el pago de los derechos aduaneros e impuestos interiores no es la conducta que asumieron los operadores del comercio exterior frente al Estado argentino. Los compromisos asumidos deben cumplirlos", se expresa en el comunicado.

Añadió que "los precios de los commodities agrícolas en los mercados internacionales están influenciados por los vaivenes especulativos de otros productos, tales como el barril de crudo, y en general las Bolsas de valores". Según la AFIP, "gracias al trabajo realizado por nuestro gobierno, se desacoplaron dichos valores y las curvas nacionales de alzas y bajas fueron más suaves que las mostradas por los mercados internacionales", con lo que "hubo menos espacio para la especulación en la Argentina". A pesar de ello, sostuvo el organismo, "algunos poderes de compra locales utilizaron informaciones desvirtuadas argumentando trabas a la exportación para pagar menos a los productores, a pesar de que ellos exportan a los valores internacionales. Confundieron trabas con controles", se señaló.

Se reglamentaron los programas Trigo Plus y Maíz Plus

Más producción, menos retenciones

El Ministerio de la Producción junto con la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuaria y la AFIP reglamentaron los programas Trigo Plus y Maíz Plus, "que tienen como objetivo incentivar la producción de ambos cereales a través de un beneficio fiscal directo a los productores". La iniciativa –que se publicará hoy en el Boletín Oficial– fija un tope de producción de 13 millones de toneladas para el trigo y 15 millones para el maíz. Cuando se supere la producción en un millón de toneladas, los productores se verán beneficiados con una baja en las retenciones, que irán de uno a los cinco puntos, según la segmentación de los mismos (pequeños, medianos y grandes). Sin embargo, la sequía que se vive en el país no presenta una buena perspectiva para que se cumplan las metas de los programas Plus, al menos por este año.

"Esta es una medida económica de mediano y largo plazo, destinada a estimular un aumento sostenido de la producción de dichos cereales, en un marco de desarrollo que mantenga el equivalente económico y una retribución razonable a quienes participan de la cadena agroalimentaria", señaló la Oncca a través de un comunicado.

En el caso del maíz, se considerará pequeño a los productores que cosechen hasta las 1000 toneladas; los medianos irán de las 1001 a las 5000 toneladas; y los grandes serán los que produzcan más de 5000. Para el trigo, los topes serán de 0 a 500 toneladas (pequeños), de 501 a 2500 (medianos) y 2500 en adelante (grandes).

Para acceder a los beneficios, el total de los productores deberá superar las 13 millones de toneladas de trigo y las 15 millones de maíz. A raíz de la sequía, para esta campaña se espera una cosecha de nueve millones de toneladas de trigo y 15,5 millones para el maíz.

Los productores podrán computar el estímulo fiscal de los programas Plus como pago a cuenta del Impuesto a las Ganancias, o como parte del componente fiscal del monotributo. La fecha límite para enviar las declaraciones juradas será el 15 de marzo para el trigo y el 31 de julio para el maíz. Los productores deberán conservar la declaración durante dos años para presentarla ante los inspectores del organismo de control, en una eventual fiscalización.

A partir de hoy comienza a regir el aumento del viaje en colectivo, subte y tren

El boleto mínimo pasa a 1,10 peso

El Gobierno se allanó a los reclamos de los especialistas antisubsidios al transporte público de pasajeros y dispuso un ajuste que implicaría un ahorro para el fisco de unos 400 millones de pesos. El alza de las tarifas es del 22 al 33 por ciento.

Bajo la pauta de mantener "las condiciones de eficiencia y calidad" de los servicios, la resolución número 13 del Ministerio de Planificación incrementa a partir de hoy las tarifas de colectivos, trenes urbanos y subterráneos entre el 22 y 33 por ciento. Se trata del segundo aumento aplicado en el lapso de un año, después de que el precio de esos boletos se mantuviera estable desde la Emergencia Económica. La suba permitiría un ahorro de los recursos públicos destinados al pago de compensaciones para todo el sector del transporte de Capital Federal y el conurbano, economía que se calculó en 400 millones de pesos.

La norma publicada ayer en el Boletín Oficial dispone que el precio mínimo del boleto de colectivo pase de 0,90 a 1,10 peso para la primera sección (hasta tres kilómetros) y de 1 a 1,20 para la segunda, valor que trepa a 1,25 peso para la tercera. En este caso, se trata de licenciatarias privadas a las que el Estado decidió subsidiar de varias formas como un recurso para contener el valor del boleto: combustible a precio diferencial, peajes más baratos y una contribución en efectivo, cuya envergadura depende de la magnitud de su negocio.

Pero los incrementos también involucran a servicios privatizados o reestatizados. En el caso de los subterráneos, a cargo de Metrovías, el cospel pasa de 0,90 a 1,10 y el Premetro trepa al mínimo de 0,75 centavos. En este caso es el Estado el que desde hace tiempo soporta los mayores costos de la prestación, con un subsidio creciente que destina tanto a inversiones como a paliar el déficit operativo.

Algo similar ocurre con los trenes urbanos, licitados con subvenciones, que fueron aumentando en la medida en que la autoridad regulatoria resolvió contener el precio del boleto. Para las líneas Mitre (Retiro–Suárez y Retiro-Mitre) y el Sarmiento (Once-Moreno) el valor del boleto sube a 0,80 para la primera sección, 1,10 para la segunda y 1,25 para la tercera. Los servicios diesel Haedo-Temperley, Glew-Korn y Ezeiza-Cañuelas costarán 0,70 como valor mínimo y 4,30 para la denominada sección trece.

También habrá cambios para la línea del San Martín, reestatizada, cuyo boleto mínimo se incrementará a 0,75 centavos, el mismo precio mínimo que para los ramales de Belgrano Norte y Belgrano Sur.

Para esta serie de incrementos hubo dos argumentos medulares citados en la aludida resolución. Uno se refiere a "las mejoras constatadas respecto del salario real de la población", que fueron acompañadas por "una caída en el índice de desocupación". Esto habría permitido decidir que el peso de los incrementos recaigan sobre los usuarios, liberando de esa manera a las arcas públicas, que hoy soportan el subsidio a estos servicios.

Otra idea fuerza referida en los considerandos es que colectivos, trenes y subtes sufrieron una suba en sus costos operativos, algo que la Secretaría de Transporte habría constatado tras hacer un análisis minucioso de las estructuras de gastos e ingresos de las operadoras de los distintos sectores. Como éstos fueron incrementándose, el Gobierno decidió facilitar su cobertura con una suba de tarifas simultánea que impidiera la competencia entre los distintos medios. "Conspiraría contra la noción sistémica que debe primar respecto de la movilidad pública urbana", reza el texto.

En los considerandos de la resolución se sentencia que los ajustes deben permitir la cobertura "total de los costos" que hasta ahora se costeaban sólo parcialmente con los pasajes. Sin embargo, no hay ningún indicio de que a partir de este momento se desmantele el fondo fiduciario estatal (Sistau, según sus siglas) que se nutre con el impuesto sobre el gasoil y sirve para pagar las compensaciones tarifarias a los empresarios operadores de los distintos servicios. Este incremento, que se suma al 20 por ciento dispuesto en enero del 2008, deja abiertas las puertas a otras revisiones tarifarias, en particular en los servicios privatizados, cuyos contratos están en plena renegociación.

Télam



En el caso de los subterráneos, a cargo de Metrovías, el cospel pasa de 0,90 a 1,10 peso.

El problemas de las monedas

Con el nuevo cuadro tarifario para el transporte público de pasajeros en el área metroplitana, el calvario de las monedas se agudizaría. Para evitarlo el Banco Central salió ayer a informar el estado de situación en el mercado de las monedas. El BCRA sostiene que en 2008 sumó 524 millones de unidades de todas las denominaciones, un 13 por ciento más que en 2007. Además, afirmó que se busca garantizar la distribución del circulante en monedas mediante sanciones a las entidades que las acaparan. Asegura que desde hace tiempo abastece y toma medidas para hacer cumplir la normativa vigente para lograr la distribución de los más de 5188 millones de unidades circulantes. El Banco Central asegura que ha multado a cinco entidades bancarias y sumariado a otras diez por acaparar circulante. Pese a ello el mercado negro no deja de afectar la normal circulación de las monedas. Además, la sensación de escasez colabora para que el usuario de transporte, entre los principales afectados, también guarde más de lo que necesita, estimaron funcionarios del Banco Central.

Fondos de pensión de Chile y Brasil

Quebrantos millonarios

Las administradoras privadas de fondos de jubilados están de capa caída en Latinoamérica. Las AFP chilenas –pioneras en la región en este tipo de regímenes– perdieron el año pasado el 22,5 por ciento de sus fondos, como consecuencia directa de la crisis financiera internacional. Según la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Pensiones del país trasandino, las pensiones totalizaron los 74.313 millones de dólares, con una disminución de 21.556 millones en relación a 2007. En Brasil, las administradoras privadas perdieron cerca de 20.000 millones de reales (unos 8770 millones de dólares). Chile fue el padre de la criatura que engendró en Argentina el sistema de AFJP, hoy desmantelado a partir de la reciente nacionalización y puesta en funcionamiento de un renovado sistema solidario de reparto.

De los 21.186,8 millones de dólares que perdieron las AFP chilenas, unos 15.000 millones están invertidos en el extranjero. La Superintendencia chilena informó que de las cinco modalidades en las que están divididos los fondos, de acuerdo con el nivel de riesgo de sus inversiones, todas tuvieron rentabilidades negativas. El fondo A, el de mayor riesgo del sistema, con un 80 por ciento de sus inversiones en renta variable, tuvo entre enero y diciembre de 2008 una rentabilidad negativa del 40,26 por ciento. Los jubilados no estarán muy contentos.

Según datos de la Asociación Brasileña de Entidades Cerradas de Pensión Complementaria, el patrimonio de los fondos de pensiones se redujo desde los 435.000 millones de reales (unos 190.789,5 millones de dólares) a finales de 2007, hasta los 415.000 millones de reales (unos 182.017,5 millones de dólares) a finales del año pasado. Si bien las pérdidas son menores que las del sistema chileno, marcan una tendencia de que las jubilaciones, atadas a la timba financiera, no son un buen negocio para los jubilados.

"No hay motivo para nerviosismo. El sector está sólido, tiene liquidez y está capitalizado para honrar sus compromisos", manifestó el coordinador de la comisión de inversiones de la Asociación de Pensiones Complementarias, Antonio Jorge da Cruz. Según este funcionario, el impacto de la crisis financiera sobre los aportes de los trabajadores "es prácticamente nulo, a diferencia de lo ocurrido en otros países, en donde miles de personas han tenido que aplazar su jubilación –como en Estados Unidos– debido a las caídas de las Bolsas de valores".

Investigación en Economía

Pagos raros a la ex Caja

El Ministerio de Economía informó que desde esa cartera se impulsó la investigación para determinar responsabilidades por la autorización de un pago al grupo Accolade Pool, originado en un reclamo vinculado con una supuesta deuda de la ex Caja Nacional de Ahorro y Seguro por contratos de reaseguros que se habrían celebrado entre 1977 y 1982. Ese pago alcanzó los 54 millones de pesos y fue efectivizado el 6 de diciembre de 2007. Esta presunta estafa es investigada en un sumario interno del Ministerio de Economía y fue el objeto de una denuncia que acaba de presentar en los tribunales el titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido. Esa presentación quedó radicada en el juzgado federal de María Servini de Cubría. Garrido sostiene que funcionarios públicos y terceros "pergeñaron una maniobra para realizar una disposición patrimonial absolutamente perjudicial para el Estado".

En el comunicado de Economía se precisa que, a fines de 2007, se ordenó "la instrucción de un sumario administrativo a fin de investigar irregularidades a través de la Resolución 131 de la Secretaría Legal y Administrativa", indica un comunicado de prensa emitido por el Ministerio de Economía. A partir de esa resolución "se dio intervención a la Unidad de Información Financiera (UIF) y a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, organismos que luego de una investigación en el marco de sus respectivas competencias, presentaron una denuncia penal en diciembre último".

Además, se "desplazó del cargo de subsecretario de Administración y Normalización Patrimonial al contador Juan Cayetano Intelisano, quien se desempeñaba en ese entonces en tal función". Por otro lado, se "encararon acciones orientadas a impulsar una acción de lesividad, en caso que correspondiera, tendiente a recuperar el monto transferido".

A la vez, "se dio curso a acciones propuestas por la Fiscalía de Investigaciones Administrativas durante la sustanciación del sumario antes mencionado". "El Ministerio de Economía continuará instrumentando todas las medidas que correspondan, así como sostendrá la cooperación que viene desarrollando con otros organismos para garantizar el total esclarecimiento del caso", concluye el comunicado.

Fallo a favor de fondos buitre del juez Thomas Griesa. La estrategia oficial

Canje de deuda y reapertura del canje

El juez de Nueva York Thomas Griesa falló en contra de Argentina. El Gobierno avanza en el canje de Garantizados. Plan para holdouts.


DYN
En el recinto bursátil no provocó inquietud el fallo de Griesa. Esperan ansiosos el canje de deuda.

Los fondos buitre volvieron a buscar carroña. El juez de Nueva York Thomas Griesa falló otra vez en favor de tenedores minoritarios de títulos de deuda argentina en cesación de pagos por un volumen que ronda los 2200 millones de dólares. La decisión del magistrado de Manhattan busca cerrar una causa presentada por holdouts sobre ocho series de bonos incumplidos que fue presentada en 2004. En ese contexto, el gobierno podría retomar este año la idea de reabrir el canje de deuda para lo cual volvió a otorgar un mandato a los bancos Deutsche, Citigroup y Barclays. El Ejecutivo pretende además avanzar en el canje de préstamos garantizados y en el pago al Club de París. Distintos especialistas consultados coinciden en que el fallo no alterará los mercados locales, pero advierten que seguirán ese tipo de medidas en contra del país.

Con la crisis financiera desatada en Estados Unidos que castigó con dureza sus bolsillos, esos fondos especulativos tuvieron una buena noticia por parte del juez Griesa para tratar de compensar sus malos negocios. Los bonistas poseedores de deuda argentina en default que no quisieron aceptar el canje de 2005 llevaron adelante una demanda conjunta, denominada acción de clase, contra el Estado. La presentación fue, en 2004, sobre ocho series de bonos por capital e intereses, devengados desde diciembre del 2001, cifra que asciende a 2232,2 millones de dólares.

El juez Griesa, en su serie maratónica de fallos contra la Argentina, se pronunció el miércoles de la semana pasara en favor de los fondos buitre. Al ganar ante la Corte de Nueva York, la sentencia vale para toda la serie de los bonos demandados: unos 2200 millones de dólares.

"Es una decisión más simbólica que efectiva. No va a impactar en la plaza doméstica que un juez estadounidense falle para unos pocos inversores", dijo a este diario el titular de una importante sociedad de Bolsa. Por su parte, el economista Miguel Bein reconoció que "este fallo se venía postergando pero se sabía que iba a pasar". En declaraciones radiales, Bein aseguró que mientras "los 20.000 millones de dólares en bonos en default no se canjeen, va a seguir habiendo fallos".

También surgieron rumores de que el gobierno pueda utilizar parte de sus reservas en el Banco Central para pagar deuda. El socio de ABC Mercado de Cambios, José Nogueira, dijo a **Página|12** que "el Central puede usar 2000, 3000 o 5000 millones de dólares sin que cambie nada, siendo tan elevado el volumen total de reservas". Lo cierto es que el fallo vuelve a poner presión sobre el gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para que avance en un canje de deuda. De hecho el Gobierno prevé retomar esa iniciativa y su reapertura mantendrá los lineamientos originales.

El canje está contemplado en un programa estratégico para "normalizar la situación financiera del país". A principios del último trimestre del año pasado, el Gobierno tenía casi cerrado un acuerdo con bancos locales para reprogramar los vencimientos de préstamos garantizados que operan hasta 2011. Pero la crisis financiera lo sepultó. Serán dos operaciones: una estará focalizada en los Préstamos Garantizados, y la otra, la más relevante, se centrará en los tenedores de bonos que aún están en default.

A las dilaciones que trajo la crisis subprime se sumó también Griesa con su decisión inmovilizar los fondos que tenían las AFJP depositados en los Estados Unidos. El tercer programa que podría implementarse, de forma paralela a los otros dos, sería la renegociación de unos 6000 millones de dólares que se le adeudan al Club de París.

Retrocesos de las plazas bursátiles. El dólar a 3,47

Las Bolsas volvieron a bajar fuerte

La Bolsa porteña no pudo escapar de la tendencia mundial. Con el desplome de los principales índices accionarios, el panel local se retrajo 4,4 por ciento. Sin embargo, el insignificante volumen de negocios de la rueda impidió que se hable de pérdidas. Se operaron unos 27 millones. La caída del petróleo también se convirtió en un lastre para los papeles locales. El crudo retrocedió casi un 8 por ciento hasta los 37,59 dólares el barril en Texas. En la plaza cambiaria, el dólar no ofreció variantes para el ahorrista y la divisa al público finalizó en agencias y casas de cambio en 3,47 pesos.

Los indicios de una recesión mundial que se extenderá por más tiempo del previsto volvieron a deprimir los mercados mundiales. El índice Merval perdió la mitad de lo acumulado en lo que va de este año y finalizó en 1128 puntos. Con excepción de Telecom que avanzó 1,6 por ciento, el resto de las empresas del panel Merval terminó en rojo. Las bajas estuvieron lideradas por las acciones de Petrobras Brasil, 8,6 por ciento; Grupo Financiero Galicia, 5,8 por ciento; Mirgor, 5,7 por ciento; Siderar, 5,3 por ciento; Banco Francés, 5,1 por ciento, y Tenaris, con un 5 por ciento.

Los títulos públicos también cedieron. El Descuento en pesos retrocedió 1,3 por ciento y el Par también en moneda local cedió 3,3 por ciento, mientras que el cupón PIB terminó 1,3 por ciento abajo. Las emisiones de renta fija movilizaron operaciones en la Bolsa porteña por 130 millones de pesos.

También contribuyó a la ola de ventas la nueva caída del petróleo, y la de otras materias primas, ante las proyecciones de una menor demanda global de hidrocarburos y de alimentos. El barril de crudo ligero WTI cerró con un piso de 37,59 dólares. En el mercado a término de Buenos Aires, la soja retrocedió 12,20 dólares, el girasol perdió 4 dólares, el maíz 5 dólares y el trigo 2.

El dólar se mantuvo en los precios de la semana previa, y siempre con el Banco Central sosteniendo el mercado. Durante las primeras cuatro horas casi no hubo cambios en las cotizaciones, aunque con un volumen de operaciones entre entidades bancarias y cambiarias excesivamente bajo, de sólo unos 60 millones de dólares. En la última hora aparecieron algunas liquidaciones, pero no alteraron el equilibro de la plaza. Finalmente, la divisa finalizó sin cambio en 3,45 pesos. El volumen operado fue de 271 millones de dólares, mientras que el stock de reservas internacionales en poder del Central quedó en 46.648 millones.

Bush pidió que se libere la segunda mitad del megarrescate

Obama quiere la plata

La primera mitad del megarrescate se usó mal, pero Bush ya está reclamando la segunda a pedido de su sucesor, Barack Obama. Es que el presidente electo quiere empezar con caja suficiente para capear sus primeros días de gestión. Los pronósticos son bastantes sombríos, al menos para el primer trimestre del año, y el futuro mandatario requiere que el Parlamento le conceda los 350.000 millones de dólares que quedan del salvataje aprobado en octubre último. En Europa, el gobierno británico anunció un paquete de impulso por 754 millones de dólares para la industria local, con el objetivo de parar la ola de despidos que enfrenta ese país. Asimismo debió tomar control del 43,4 por ciento de la entidad surgida de la fusión de los bancos Lloyds TSB y HBOS, Lloyds Banking Group, después de que los accionistas de ambas empresas no respondieran a una oferta de títulos para ampliar capital. Tras conocerse los resultados trimestrales de algunas empresas las Bolsas internacionales derraparon, y en el caso del Dow Jones en Wall Street la caída fue de 1,5 por ciento.

El acuerdo fue claro: si no se usaban bien los fondos, el Congreso podía trabar próximos desembolsos al Tesoro estadounidense. Sin embargo, Bush solicitó al Capitolio que se autorice la mitad restante del salvavidas de 700 mil millones de dólares, a pedido de Obama, según informó ayer la Casa Blanca. "Vamos a seguir manteniendo consultas con el equipo de transición del presidente electo y con el Congreso sobre cómo proceder de acuerdo con los requerimientos" de la legislación que aprobó el paquete en primer lugar, indicó Dana Perino, vocera de la Casa Blanca.

El plan de salvataje fue lanzado con la idea de contener los daños de la crisis financiera y la quiebra de los bancos estadounidenses, pero el destino de la segunda mitad creó un diferendo en el Congreso. Luego el mal uso de los fondos sumó una nueva controversia sobre el salvataje. El propio secretario del Tesoro, Henry Paulson, reconoció ante el Legislativo que no se usaron eficientemente la primera parte del megarrescate. Una vez que Bush haga el pedido, el Congreso tendrá 15 días para aprobarlo o rechazarlo. Con el país sumido en la recesión y con un índice de desempleo ya en el 7,2 por ciento, se prevé poca resistencia parlamentaria.

Obama pedirá al Congreso también su propio plan fiscal y podría requerir hasta 775.000 millones de dólares. El paquete contempla 300.000 millones de dólares en recortes impositivos dirigidos a las clases medias del país.

En el Viejo Continente, Gran Bretaña atraviesa una complicada situación. La crisis aceleró el número de empresas británicas en quiebra y provocó un masivo despido de trabajadores en las últimas semanas y el gobierno del laborista Gordon Brown busca frenar el incremento de la cifra de desempleo. En esa línea Brown anunció un paquete de medidas valuado en 500 millones de libras esterlinas (unos 754 millones de dólares). Según el mandatario, el paquete buscará crear unos 500.000 puestos de trabajo en el país.

En el sector financiero, el gobierno británico tomó control del 43,4 por ciento de la fusión de Lloyds TSB y HBOS, Lloyds Banking Group. La decisión responde a que los accionistas de ambas empresas no respondieron a una oferta de títulos para ampliar capital. De los 8500 millones de acciones ordinarias ofrecidos por Halifax Bank of Scotland (HBOS), sólo un 0,24 por ciento fueron adquiridas por sus propios accionistas, mientras que, en el caso de Lloyds, sólo se compraron un 0,5 por ciento de los 2600 millones de títulos emitidos.

El panorama se reflejó en una jornada bursátil negativa. En Wall Street, los índices Dow Jones y Nasdaq retrocedieron 1,5 y 2,1 por ciento respectivamente. Sobres estos indicadores recayó también la presunción de nuevas caídas en las ganancias empresarias para el tercer trimestre.

AFP



Barack Obama, presidente electo de EE.UU., quiere los fondos.



Picado

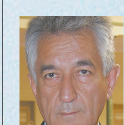
Asesor del Consejo de Políticas Sociales e integrante de la agrupación La Cámpora, Pablo Cano presentó una denuncia por injurias contra la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, por haber dicho que el Gobierno "está lleno de ladrones". "Me siento agraviado y discriminado por los dichos de Carrió", explicó Cano. La denuncia quedó radicada en el Juzgado en lo correccional 14.





Dudoso

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, ve bastante borroneado el alineamiento de los principales dirigentes nacionales. Por ejemplo, sostuvo que Felipe Solá "ahora se está convirtiendo en opositor", que Julio Cobos "quiere participar como oficialista" y que Carlos Reutemann "pertenece al oficialismo y eso está claro". El único por el que dijo tener "respeto" fue por Francisco De Narváez.





Calmo

El legislador socialista Raúl Puy se fue hasta Los Cardales, en el partido de Exaltación de la Cruz, para realizarle un homenaje a Juan B. Justo. El acto fue en la quinta La Alborada, donde el fundador del Partido Socialista falleció en enero de 1928. Puy, cercano al kirchnerismo, reivindicó a Justo como "un pionero de la justicia social en la Argentina".



Cuando calienta el sol

Daniel Arroyo, ministro de Desarrollo Humano bonaerense

"Quieren estigmatizar a los chicos"

Por Alejandra Dandan

Daniel Arroyo se sumó a la *troupe* de los políticos que pasan sus vacaciones en Pinamar. En su caso, no es por las razones de moda. El ministro de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires dice que no le gustan ni el glamour de las playas, ni las sombras que recuerdan al empresario Alfredo Yabrán. Asegura que sólo llegó por una especie de equívoco: la necesidad de dejar de funcionar como chofer de su hija adolescente, fascinada con los boliches.

–Mi lugar en el mundo es Valeria del Mar –dice–. Paso todos los años ahí, pero tengo una hija de 15 años y el año pasado le hacía de remisero. Este año con mi mujer nos debatimos, pero después de pensarlo nos instalamos acá, no en la parte *fashion* de Pinamar, sino tirando para el otro lado.

–Ahí cerca para Sergio Massa. ¿Suele encontrarse con los funcionarios kirchneristas?

–No. ¡Nada que ver! Yo no tengo ni idea a dónde están los demás, soy de ir a las playas más tranquis.

–En sus últimas intervenciones públicas, habló de los institutos de menores, de la edad de inimputabilidad y del hacinamiento. La pregunta es más bien íntima: ¿cómo hace para mantener una postura distinta de la del gobernador Daniel Scioli? ¿Lo dejan?

–Yo siempre he hablado mucho con el gobernador. Y, en general, todas las propuestas las tomó y me dejó encararlas. Con sin-



ceridad, el tema de niñez y el tema de conflicto con la ley se sobredimensionaron. Se asoció a los menores con la inseguridad cuando todo está más vinculado con la desigualdad. Esos que quieren estigmatizar a los chicos con la violencia son peligrosos.

–¿Lo dice por Francisco De Narváez?

–Me llamó la atención la publicidad que busca asociar a chicos con violencia. Si hubiera un gordo, un bajo, un alto, un flaco, entonces sí. Pero acá sólo están los chicos. La violencia es un problema general, asociarlo sólo con los chicos es estigmatizarlos negativamente. El problema de la inseguridad no es que hay chicos, sino que hay desigualdad.

–En los últimos días, el jefe de Gabinete, consultado sobre si integraba un gobierno progresista, dijo que se trata de un gobierno pragmático. En la provincia de Buenos Aires, la oposición levanta la bandera de la inseguridad. ¿Es un problema para un político ser progresista? ¿Usted lo es?

–Sí, claro que soy progresista. Creo que ser progresista significa poner el acento en las desigualdades sociales y en que el Estado tiene como rol hacer eso que el mercado solo no hace. Y no creer que esto se acomoda automáticamente.

–En el esquema electoral, ¿cree que esa mirada resta?

–A mí me parece que este concepto de derecha o izquierdas se vació mucho y cuesta ubicar las palabras en posiciones ideológicas. Lo que sí creo es que en la provincia de Buenos Aires hay gente que proviene de los más diversos sectores políticos que tiene claro que el tema de la pobreza es una bomba de tiempo. Que hay que desactivar el problema social, que ése es un tema central y hay que mejorarlo. A algunos los ves con convicción y a otros, con temor a que la desigualdad cause mucha tensión. Me parece que por eso se está generalizando una idea de que acá hay que trabajar de otra manera.

–¿Van a aumentar el dinero de lo que se paga a los Jefes y Jefas de Hogar? Se supone que el kirchnerismo no lo hizo para estimular la búsqueda de empleo, pero hay especialistas que consideran que no sirve.

–Vamos a extender, a masificarlos. Vamos a lograr en tres años cubrir todos los hogares con chicos menores de seis años. Y eso es un cambio. Son 550 millones de pesos al año, y es un cambio de concepto en la política social que establece un derecho.

Test
del veraneante

–¿Desconecta el celular en vacaciones?

–No, nunca. Mi gran karma es que nunca lo apago: lo cargo prendido a la noche. Tengo dos números. No apago el que tiene que ver con Scioli y el área de emergencias. Y eso es un problema muy serio: cada vez que suena en horarios no habituales en mi casa todo el mundo se intraquiliza porque supone algún problema. Y en general es así.

–¿Qué está leyendo?

–Leo menos que antes. Soy de los que agarran el libro, buscan el índice, el autor y recorren la librería. Lo que leí en los últimos tiempos es el libro sobre Rucci, *Operación Traviata*. Y ahora estoy leyendo una novela que se llama *Una muerte sospechosa*, de David Baldacci, un policial, con un asesinato y un investigador de la CIA.

–¿Va al cine?

–Para el cine busco más las recomendaciones. Quiero ir a ver *El baño del Papa*, una película uruguaya que intuyo que es de la misma lógica de *Whisky*.

–¿Cómo hace con su familia?

–Yo voy y vengo. Mi mujer también, porque es odontóloga. Los chicos se quedan con mi hermana.

–¿Cuál es su secreto para el asado?

–Hacerlo con poco fuego y despacito. Hago asado y me sale bien cuando tardo más de dos horas. Me prendo una radio portátil vieja, y me paso dos horas o dos y media haciendo el asado.



Leandro Teysseire

Se empantanaron las negociaciones del cobismo con la UCR de Mendoza

Un acuerdo que pinta no positivo

El fraccionado radicalismo mendocino no encuentra la manera de llegar a un arreglo. Aseguran que el sector que responde a Cobos no da pasos concretos para acercarse a la estructura. El tironeo tiene que ver con las candidaturas.

Por Sebastian Abrevaya

Las negociaciones entre el cobismo y la UCR están empantanadas. El pronóstico para el 2009, un año signado por las legislativas de octubre, les auguraba una convivencia armoniosa pero, aunque las compatibilidades entre los hombres de Julio Cobos y del radicalismo parecen óptimas, la posibilidad de que terminen bajo la misma estructura partidaria sigue siendo remota. "Es materialmente imposible volver a la UCR, más allá de nuestra voluntad de transitar juntos", explica Juan Carlos Jaliff, titular de Consenso Federal –la fuerza cobista– de Mendoza. Del otro lado, y ya con cierto fastidio, los máximos dirigentes de la UCR le reclaman a Cobos pasos concretos en pos de la declamada vuelta al partido. Argumentan que ellos ya hicieron lo que tenían que hacer y le piden al vice que sea coherente con su discurso. "Incluso el levantamiento de la expulsión de Cobos es algo que ya está", desliza en reserva un radical cercano a la conducción partidaria.

El centro de operaciones del vice sigue siendo su provincia, Mendoza. En gran medida lo que allí suceda definirá la situación en los otros distritos del país. Después de varias reuniones entre los dirigentes de ConFe y del radicalismo local lo único que consiguieron acordar es el trabajo en conjunto en el parlamento provincial. "Juntos formamos un bloque mayoritario", explica un radical mendocino. Así, la bancada que responde al gobernador kirchnerista Celso Jaque pasará a ser la segunda.

Desde hace tiempo, las negociaciones de cara a las próximas elecciones están trabadas entre dos opciones: por un lado, la vuelta de los ex radicales K a la UCR orgánica y, por el otro, un acuerdo de partido a partido. "No le encontramos salida, porque además de la decisión política, tampoco le encontramos mucha posibilidad de ingeniería partidaria", aseguraron desde el ConFe para descartar la primera opción. Esgrimen que el partido ya está constituido y tiene alrededor de 15 mil afiliados. "No podemos disolverlo ni decir que era de mentira. Tampoco se pueden fusionar dos partidos", insiste Jaliff.

Pero además de ese problema formal las peleas internas están trabando las negociaciones. La UCR mendocina está dividida en cuatro partes: los que responden al ex gobernador Roberto Iglesias, enfrentado a muerte con Cobos; el sector del intendente de la ciudad de Mendoza Víctor Fayad, cercano a Elisa Carrió; una parte de la Corriente Nacional que conduce Raúl Baglini y la última que lidera el jefe del bloque de senadores nacionales, Ernesto Sanz, parte de la conducción partidaria.

De ellos, sólo el sector de Sanz se mostró dispuesto a acordar con el cobismo una lista de unidad para las internas que se realizarán en abril. Algunos, como Iglesias, están en contra de la vuelta y otros, como Baglini, impulsan su propia candidatura. Sin garantías de que se logrará un acuerdo, el cobismo no está dispuesto a sacrificar su incipiente armado. "Si de cuatro hay tres que no quieren esta solución, que cada partido resuelva sus candidaturas independientemente y después armamos un frente", aseguran los operadores del ConFe, quienes exigen el levantamiento de la expulsión del vicepresidente. Hay una posibilidad de hacerlo pero la condición es que Sanz tiene que encabezar la lista de senadores.

Ante esas respuestas, la cúpula de la UCR se empieza a irritar. "La gente de Cobos está viviendo una suerte de luna de miel con las encuestas, creen que solamente con su figura les alcanza. Por lo pronto no nos vamos a someter, el partido se normaliza con Cobos o sin Cobos", desafió un líder radical.

Sandra Cartasso / Guadalupe Lombardo / Leonardo García



Julio Cobos, Ernesto Sanz y Roberto Iglesias, protagonistas de la novela radical.

"Hablar de censura es una falta de respeto", dijo Tristán Bauer

La polémica imagen de Cleto

La polémica sobre la supuesta censura televisiva a Julio Cobos continuó ayer, con pedidos de explicaciones y respuestas desde el Sistema Nacional de Medios Públicos. El vicepresidente asistió el viernes pasado, en Córdoba, a la inauguración del Festival de Doma y Folklore, pero no apareció en la transmisión, como tampoco el gobernador Juan Schiaretti. Según las autoridades del Canal 10 cordobés, a cargo de la emisión, fue porque "no pronunciaron discursos y sólo estuvieron como invitados". Tristán Bauer, titular del Sistema de Medios, fue tajante: "Hablar de censura es una falta de respeto".

"No entiendo la actitud de las autoridades de Canal 7 y de Canal 10 de omitir mostrar la presencia del vicepresidente y del gobernador de esta provincia", se quejó el propio Schiaretti. Y Cobos apuntó: "No quiero sacar ventajas con mi presencia en este festival. No entiendo el efecto que buscan con no mostrar a las autoridades presentes".

La Defensoría del Pueblo de la Nación se sumó con un pedido de informes a la Jefatura de Gabinete para que "en el plazo de 15 días" dé a conocer los motivos que originaron la "omisión de transmitir las imágenes de los funcionarios". Los defensores adjuntos Anselmo Sella y Juan Jesús Minguez requirieron saber quién "impartió instrucciones a efectos de que se procediera en ese sentido".

Ricardo Edelstein, titular de los Servicios de Radio y Televisión de la Universidad de Córdoba, de la que depende el Canal 10, explicó que "no hubo ninguna orden en ese sentido. Como el vicepresidente y el gobernador no pronunciaron discursos y sólo estuvieron como invitados, tal vez se consideró que no fue necesario mostrarlos durante la transmisión". De todos modos, Edelstein precisó que "el director de cámaras y el productor general de la transmisión son de Canal 7".

Tras desautorizar las denuncias de "censura", el presidente del Sistema Nacional de Medios, Tristán Bauer, dijo que "lo que se pautó es transmitir un festival de doma y folclore, muy importante para nuestra cultura". La explicación del funcionario apuntó a que se habría dado prioridad a los aspectos culturales de la transmisión, por sobre los políticos.

Suspendieron dos programas

Las autoridades de Canal 7 resolvieron suspender de manera temporaria las emisiones de los programas culturales de las comunidades árabe –*Desde el Aljibe*– y judía –*AMIA para todos*– en tanto continúe el enfrentamiento bélico en la Franja de Gaza. Según la explicación del canal, se tomó esta medida "para no trasladar el conflicto de Gaza a la Argentina: queremos preservar el espacio como de integración y no de conflicto". "La idea es que estos programas, que hace varios años que están en el aire, logren una integración mayor. Que sean conocidas sus costumbres, sus ideas y en la actual situación de conflicto que se maneje la información a través de los noticieros", explicaron en el Canal 7. "La situación no es de nuestro agrado pero vamos a respetarla", replicó Tomy Saiegh, prosecretario primero de la AMIA, a la Agencia Judía de Noticias. Ambos espacios son cedidos por el canal a las comunidades de manera gratuita por lo que, añadió Saiegh, no les queda más remedio que acatar lo que decidan sus autoridades. Mientras dure la medida se repetirán programas viejos.



De actividad en Olivos

En su vuelta a la actividad oficial luego de guardar reposo para recuperarse de la lipotimia que sufrió el jueves pasado, la presidenta Cristina Kirchner manifestó la decisión de su gobierno de "defender las fuentes de trabajo" y "no aceptar" los argumentos de la empresa Siderar, miembro del Grupo Techint, que anunció despidos de personal y decidió no continuar con sus inversiones debido a la crisis internacional. "La Presidenta dijo que va a tomar posición a favor del sector productivo y no va a aceptar las explicaciones que da la empresa Siderar", sostuvo anoche el diputado José María Díaz Bancalari al salir de Olivos, donde participó de un encuentro con la Presidenta en donde también estuvieron el ministro del Interior, Florencio Randazzo; de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario de Obras Públicas, José López, y el intendente de San Nicolás, Marcelo Carignani. Díaz Bancalari contó que la Presidenta los había mandado llamar a él y al intendente para comunicarles esta decisión. Según el diputado, las ganancias que tuvo Siderar "hechas públicas entre 2007 y 2008, están dentro de lo que se puede considerar ganancias extraordinarias y la inversión que tendrían que hacer para continuar con el plan previsto de producción es mínima frente a las ganancias que han tenido años pasados". Tanto Díaz Bancalari como el jefe de Gabinete, Sergio Massa, contaron que vieron a la Presidenta "muy bien" y en plena labor luego de su corta convalecencia. "Está siguiendo todos los temas que tienen que ver con la gestión", contó Massa, que llegó a Olivos de sport directamente desde Pinamar, adonde viaja los fines de semana. Según se informó, Cristina Kirchner seguirá hoy trabajando en Olivos y recién mañana reaparecerá en público.

Los negocios con Cuba

Pese a que la presidenta Cristina Kirchner debió suspender una semana su viaje a La Habana por prescripción médica, el Seminario de Oportunidades de Negocios entre Argentina y Cuba comenzó ayer, tal como estaba previsto originalmente. Del encuentro participaron el secretario de Minería, Jorge Mayoral, el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y el director del Banco Central, Matías Kulfas. Uno de los organizadores del evento, el subsecretario de Comercio Internacional de Cancillería, Luis María Kreckler, aseguró que la misión "tendrá un éxito seguro" y destacó que los resultados favorables "se verán reflejados en un aumento considerable" de las relaciones comerciales entre ambos países.

Dos reflexiones sobre los desafíos políticos derivados de la debacle financiera global

Las vías que abre la crisis del capital

El rol del Estado, los mercados y los movimientos sociales ante la crisis del capitalismo. Las oportunidades para generar espacios políticos alternativos y nuevas formas de instituciones gubernamentales.

Por Diego Sztulwark *

¿Posneoliberalismo?

Se habla de crisis global. Las elites neoliberales, como en un "fin de cura" analítica, pueden por fin decir lo que permanecía evidente pero sin poder enunciarse: el mercado libre es un imposible en el tiempo; lo que existe es un mundo en el cual el mercado tiende a convertirse en segunda naturaleza siempre apuntalado por instituciones que, ahora, se colocarán en el centro de la escena: Estados, reguladores internacionales y diversas tentativas de legalidad global.

¿Es posible que tanta sinceridad confirme las certezas ideológicas de las izquierdas antiimperialistas? Asistimos a una fiesta paradójica, en la cual la música y los movimientos de los bailarines no se coordinan: la crisis global es reveladora de la pérdida de influencia relativa de los EE.UU. y de su pretensión de sostenerse como potencia única. Surgen, con toda claridad, nuevas estrategias de desarrollo regionales que, de un modo u otro, forman parte del gobierno de los intercambios sociales. ¿Es posible (y conveniente) desconocer la dinámica fluida y conflictiva que se desarrolla en este plano? ¿No son las aún tímidas estrategias de integración regional del Cono Sur una muestra de hasta qué punto existe un nuevo espacio para estas iniciativas? ¿No deberíamos más bien discutir la naturaleza neodesarrollista con que se intentan caracterizar estas nuevas formas de gobernabilidad?

Las imágenes simplificadas de la crisis sólo sirven para legitimar poderes, y no para abrir espacios políticos. Es lo que ocurre cuando se contrapone, sin más, integración nacional frente a mercado global, evitando pensar la naturaleza de las nuevas formas de regulación global, y las jerarquías y las relaciones de explotación que se preservan en el propio espacio nacional. Las retóricas antiimperialistas corren el riesgo de perder su antigua eficacia antagonista y quedar disponibles para los intentos nacional-desarrollistas de codificar las innovaciones que introdujeron los movimientos sociales de América del Sur durante la última década (destitución de la institucionalidad y la legitimidad neoliberal, eliminación de agendas represivas, etc.).

Tal contraposición, además, impide comprender las conexiones aparentemente indirectas entre las hipótesis bélicas que se elaboran en los EE.UU. como modo predominante de gestionar el orden global, con las fronteras de "peligrosidad" (gobierno del miedo) que se desarrollan en los países latinoamericanos como modo de administrar población (muy particularmente a los jóvenes y trabajadores migrantes).

La idea de nación vuelve a estar en disputa. Y su contenido positivo puede ser retomado si se lo abre sobre el continente (y el resto del tercer mundo) y se lo renueva en base a la innovación social que portan los nuevos/viejos protagonismos populares. De otro modo, ¿quiénes se encuentran hoy en mejores condiciones para capitalizar los símbolos de la nación, así como para explotar sus exiguos restos, sino los partidarios de la globalización capitalista (véase el reciente cambio del logo de Repsol–YPF, a YPF, sobre fondo de la bandera argentina)? La nación es uno de los territorios simbólicos viables para la recomposición de un capitalismo que (siempre global) se encuentra en busca de reinventar su poder de mando total sobre la crisis.

El conflicto ocurrido entre las patronales agrarias y el gobierno argentino mostró hasta qué punto las retóricas que buscan retomar viejos imaginarios de integración social deben lidiar con problemas que requieren nuevos enfoques, capaces de comprender dinámicas políticas inéditas. La derrota del Gobierno en esa pulseada es incomprensible sin atender a que más allá de la existencia de una derecha liberal-oligárquica que puso palabras y símbolos a las movilizaciones del "campo", fue una parte del propio peronismo (es decir, lo más próximo que tenemos a un movimiento nacional y que, en tanto tal, fue el principal sostén del neoliberalismo durante más de una década, sin llegar a revertirlo plenamente jamás) el que decidió en buena medida la suerte del conflicto.

La crisis (civilizatoria) del capital anticipa su tentativa de reorganizar una institucionalidad política y, por ende, los instrumentos de la dominación social (el mundo de las regulaciones por venir). Se habla ya de posneoliberalismo. ¿Seremos capaces de afrontar estos nuevos escenarios críticamente, a partir de una renovada polaridad entre protagonismos colectivos e instituciones restauradas/reformadas del capital? En nuestro país la discusión es compleja porque la identificación de la intervención del Estado con la democracia y la distribución social ha servido en ocasiones para dar lugar a políticas de contenido progresista (distribucionista). Sin embargo, las retóricas con que hoy se invocan esas políticas se conforman demasiado a menudo con una evocación de un pasado al que habría que retornar. Esta subestimación de las nuevas lógicas productivas y de las subjetividades sociales y políticas contemporáneas abre un espacio para comprensiones reaccionarias (y expropiadoras) de ese pasado y de esas categorías, tan adecuadas a una recolocación de la mediación estatal según las exigencias de la acumulación capitalista como negadoras del potencial implícito del presente. Las dinámicas sociales destituyentes que tiraron de la alfombra neoliberal (2000-2002), cada vez más estigmatizadas como "antipolíticas", siguen siendo un interlocutor indispensable de una política auténticamente posneoliberal.

* Miembro del Colectivo Situaciones.

Por Walter Mignolo *

Las caídas del muro y la calle

La caída de la "Calle Wall" (*Wall Street*) reproduce, casi veinte años después, la caída del "Muro de Berlín" (*Berlin Wall*, en inglés). En realidad, el paralelo no debe sorprender. Ambos, el "capitalismo real" y el "socialismo real", son hijos mellizos herederos de la Ilustración y de la secularización en la historia de Occidente. Inicialmente nacieron el Estado-nación secular y el capitalismo industrial (precedido el primero por el Estado monárquico-teológico y el segundo por el capitalismo monopolista controlado por España) y librecambista (abierto y controlado por Inglaterra). El socialismo (con Saint-Simon y luego con Marx) nació después. Las caídas invirtieron la cronología. Primero se derrumbó el "socialismo real" y luego el "capitalismo real". Ambos quedaron maltrechos. De modo que alimentar hoy las esperanzas de que el espíritu del socialismo puede resurgir de los escombros del capitalismo real es tan ficticio como pensar que el espíritu del capitalismo puede resurgir después de su propio suicidio.

No obstante, "¿cómo salvar el capitalismo?" es una pregunta que genera recetas de todo tipo. Pues en este escenario hay dos cuestiones paralelas y complementarias para considerar en vista de los derroteros de los futuros globales. Propongo dos asuntos para contribuir a pensar esos futuros:

(a) El primero es la naturalidad con que académicos y periodistas se abocaron a pensar cómo salvar el capitalismo. A nadie –que yo sepa– se le ocurrió pensar que la cuestión no es salvar al capitalismo, sino a la humanidad. Si el capitalismo u otro tipo de economía es más conducente al propósito de salvar a la humanidad del hambre y de la explotación, es la verdadera cuestión a debatir. La economía capitalista opera sobre el principio de que la acumulación de ganancias conduce al desarrollo y al crecimiento, y que ambos son beneficiosos para todos. Opera también sobre el mito liberal de que la sociedad organizada sobre la base de una economía capitalista promueve la invención y que la invención motiva a la humanidad y la empuja hacia la búsqueda de un futuro cada vez mejor; hacia la felicidad, en suma. La biotecnología, hoy, construye su imagen sobre este lema: "La búsqueda de la felicidad". Desde esta perspectiva, la única pregunta válida es "¿cómo salvar al capitalismo?" de sus malos momentos: la legal ilegitimidad de los ejecutivos de Wall Street –nadie fue preso por la debacle– y la necesidad de la guerra para defender al capitalismo del "eje del mal".

(b) Si en vez de salvar el capitalismo el objetivo es salvar a la humanidad, la pregunta sería "¿salvar a la humanidad de qué?". La respuesta perversa sería "del capitalismo". Una respuesta más conciliadora sería "del hambre, de la inseguridad económica, de millones de personas sin la salud asegurada, sin posibilidades de educación, millones de personas privadas de agua –o bien porque es propiedad privada, o bien porque, por ejemplo, las compañías privadas de explotación minera emplean billones de litros para separar la paja del trigo, los minerales buscados de la piedra que los envuelve–". De modo que si el objetivo es salvar la vida –esto es, la regeneración por sobre el reciclaje de la biotecnología y la biología sintética–, pues la economía capitalista no es quizá la mejor manera de hacerlo.

En el caso (a) se pone el carro delante de los bueyes: primero las instituciones, después la sociedad y la regeneración –natural– de la vida. En el caso (b) se ponen los bueyes delante del carro: primero la vida humana y la regeneración de la vida en el planeta, luego las instituciones que mejor conduzcan y guíen hacia esos objetivos.

En el primer caso se trata de una economía que promueve la acumulación; en el segundo, de una economía que –como la etimología de la palabra lo indica– administra la escasez. Sin duda, David Ricardo andaba cerca de hacer tal propuesta. Sólo que, para Ricardo, la administración de la escasez dependía del principio capitalista de acumulación. La versión actual de Ricardo son instituciones como el Banco Mundial y el Earth Institute (en la Universidad de Columbia, dirigido por Jeffrey Sachs). En esta versión no se trata de una economía que administre la escasez, sino de mantener la economía de tipo capitalista que –generosamente– haga lo posible por mantener trabajadores que, al mismo tiempo, son consumidores.

Pensar instituciones económicas y gubernamentales –estatales o no–, que administren la escasez, que aseguren el agua y la alimentación, la salud y la educación, no puede ya estar solo en manos de un pensamiento socialista, sino más bien –y también– de un pensamiento descolonial. Tanto el capitalismo real como el socialismo fueron organizaciones sociales imperiales/coloniales. Ambas guardan la memoria de un pensamiento basado en universales abstractos. Entre la caída del "capitalismo real" y del "socialismo real" comienza a levantarse el espectro de lo que ambos reprimieron y apabullaron: el espectro de la descolonialidad, de futuros globales ni universalmente capitalistas, ni universalmente socialistas, ni universalmente islámicos ni cristianos, sino futuros globales *pluriversalmente* configurados. Esto es, literalmente, la construcción de un mundo en el que quepan muchos mundos.

* Director del Centro de Estudios Globales y Humanidades de la Universidad de Duke (EE.UU.), investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

ANUARIO8

384 PAGINAS CON TODA LA POLITICA, ECONOMIA Y CULTURA DEL AÑO EN LA MIRADA DE LOS PERIODISTAS Y COLUMNISTAS DE PAGINA|12





Eduardo Aliverti / Darío Aranda / Osvaldo Bayer / Mariano Blejman / Juan Boido / Atilio Boron / Luis Bruschtein / Hilda Cabrera / Antonio Cafiero / Cledis Candelaresi / Carta Abierta / Mariana Carbajal / María Laura Carpineta / Cristian Carrillo / Nicolás Casullo / Horacio Cecchi / Fernando Cibeira / David Cufré / Fernando D´Addario / Alejandra Dandan / Adrián De Benedictis / Raúl Dellatorre / Marta Dillon / Ariel Dorfman / Eduardo Fabregat / Eduardo Febbro / José Pablo Feinmann / Andrea Ferrari / Aldo Ferrer / Lilia Ferreyra / Daniel Filmus / Juan Forn / Rodrigo Fresán / Silvina Friera / Abraham Gak / Eduardo Galeano / Facundo García / Juan Gelman / Mempo Giardinelli / Eva Giberti / Victoria Ginzberg / Daniel Goldman / Horacio González / Julián Gorodischer / Ariel Greco / Eduardo Grüner / Oscar Guisoni / Irina Hauser / Noé Jitrik / Miguel Jorquera / Raúl Kollmann / Fernando Krakowiak / Pedro Lipcovich / M. López San Miguel / Javier Lorca / Fortunato Mallimaci / Diego Martínez / Facundo Martínez / Adriana Meyer / Karina Micheletto / Daniel Miguez / Edgardo Mocca / Leonardo Moledo / Luciano Monteagudo / Roberto Navarro / Eric Nepomuceno / Sebastián Ochoa / Santiago O'Donnell / Andrés Osojnik / Adrián Paenza / Juan José Panno / J. M. Pasquini Durán / Eduardo Pavlovsky / Daniel Paz / Werner Pertot / Martín Piqué / Peter Popham / Sebastián Premici / Ramiro Rearte / Emanuel Respighi / Carlos Rodríguez / Santiago Rodríguez / León Rozitchner / Rudy / Sandra Russo / Marcelo Sain / Juan Sasturain / Claudio Scaletta / Ernesto Semán / Hugo Soriani / Ernesto Tenembaum / Ernesto Tiffenberg / Washington Uranga / Laura Vales / Katalina Vásquez Gusmán / Gustavo Veiga / Nora Veiras / Horacio Verbitsky / Eduardo Videla / Pablo Vignone / Mario Wainfeld / Alfredo Zaiat / Marcelo Zlotogwiazda

EDICION LIMITADA. RESERVE SU EJEMPLAR.
YA ESTA EN SU KIOSCO.
COMPRA OPCIONAL $20.





Postergación para Durán

El venezolano Franklin Durán, el ex socio de Guido Alejandro Antonini Wilson *(foto)* enjuiciado y condenado por el affaire de la valija en Miami, no conocerá el monto de la pena que deberá cumplir hasta el 16 de marzo. La "audiencia de sentencia" donde se conocerían los detalles del fallo debía celebrarse ayer, pero fue postergada por decisión de la jueza Joan Lenard ante un pedido del abogado defensor. El empresario está detenido desde diciembre de 2007 y enfrentó un juicio en los tribunales de la Florida, acusado por el FBI y el fiscal Thomas Mulvihill, de haber actuado como agente ilegal del gobierno de Hugo Chávez y conspirar para silenciar a Antonini sobre los célebres 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires. Con él habían sido arrestados otros tres hombres que se declararon culpables y, a cambio de dar información a la fiscalía, obtuvieron penas reducidas. Uno de ellos ya podría estar en condiciones de recuperar la libertad entre febrero y marzo. Durán, en cambio, fue el único que siempre sostuvo que era inocente y es cantado que recibirá el castigo más elevado.

El Papa "conmovido"

El papa Benedicto XVI lamentó con "viva conmoción" la muerte del cardenal italiano Pio Laghi, nuncio apostólico en la Argentina durante la dictadura entre 1974 a 1980, y elogió su "largo y generoso servicio" a la Iglesia. "La triste noticia de la desaparición de vuestro querido cardenal Pio Laghi ha suscitado viva conmoción en mi alma por el grato recuerdo que conservo de su largo y generoso servicio a la Santa Sede", escribió el Papa en un telegrama de pésame enviado a los familiares de Laghi, según informó la oficina de prensa del Vaticano. El Papa mencionó "los numerosos encargos que el cardenal tuvo en el exterior como representante pontificio". Laghi fue denunciado como cómplice de la desaparición de personas en la Argentina y fue inclusive objeto, en 1997, de una demanda judicial ante la Justicia italiana que no prosperó.

Los créditos del Provincia

El gobernador Daniel Scioli inauguró ayer una nueva sucursal del Banco Provincia en Lomas de Zamora junto con el presidente de la entidad, Guillermo Francos, y el intendente Jorge Rossi. "Los fondos de la Anses vuelven a todos los argentinos porque se convierten en créditos para sustentar la producción y el trabajo", sostuvo Francos en la presentación.

Edgardo Binstock asumió en la Subsecretaría de Políticas Territoriales

Un regreso a tierra bonaerense

El dirigente del Movimiento Evita se sumó al gobierno de Scioli tras su paso como funcionario de Solá en la provincia. Buscará instrumentar políticas de inclusión social en los sectores pobres y marginados.

Por Martín Piqué

El Salón Dorado de la gobernación bonaerense mostraba banderas violetas, pecheras con la sigla de un movimiento de desocupados, invitados de todas las edades, elegantes trajes de funcionarios, ropa deportiva de segundas (o desconocidas) marcas. Entre tanta diversidad se repetía un gesto común: las manos levantadas con los dedos en V. El paisaje que se vio ayer al mediodía en La Plata encarnó –al menos para parte del kirchnerismo– un retorno a los mejores tiempos: los de la integración de los movimientos sociales al Estado, como herramienta para intentar fortalecer la organización popular e impulsar la distribución del ingreso. La ocasión que hizo pensar en ese retorno –del que habrá que ver si se consuma en los hechos– fue la jura del sociólogo y dirigente del Movimiento Evita Edgardo Binstock como subsecretario de Políticas Territoriales de Buenos Aires.

Ex subsecretario de Derechos Humanos de Felipe Solá, Binstock tendrá como función implementar políticas de inclusión social en los sectores pobres y marginados de la provincia, o sea millones de bonaerenses. Según relataron a **Página|12** varios de sus colaboradores, una de sus funciones será poner en marcha emprendimientos para el sector informal de la economía, que incluye a cooperativas, miniempresas y organizaciones sociales. Su objetivo será garantizar el impacto de la política en el territorio. "Es una emoción y una gran responsabilidad volver a la gestión de la provincia de Buenos Aires. Este es un momento difícil de nuestra patria y por eso es el Estado el que asume un rol fundamental", dijo Binstock en sus primeras palabras como funcionario.

Aparte de Scioli, desde el palco lo observaban el vicegobernador Alberto Balestrini; el director general de Cultura y Educación, Mario Oporto; la ministra de Producción, Cristina Alvarez Rodríguez, y el jefe de Gabinete de Scioli, Alberto Pérez, en los hechos el jefe de Binstock. Bajo el escenario y en las primeras filas estaban el dirigente Emilio Pérsico, los diputados provinciales Fernando "Chino" Navarro y Sandra Cruz, el representante de la Cancillería para la sociedad civil, Oscar Laborde, el funcionario de la intendencia de La Plata Santiago Martorelli. La designación fue seguida con entusiasmo por los miembros del Movimiento Evita, y festejada también por integrantes de otros espacios afines. El desembarco de Binstock fue interpretado como un gesto de compromiso de Scioli con los movimientos sociales.

Por su origen y trayectoria política, el ex motonauta no era visto como un dirigente afín a esos grupos. Su presencia en la jura de Binstock también fue leída como un guiño: no es común que el propio gobernador encabece ese tipo de actos cuando se trata de un funcionario con rango de subsecretario. Scioli incluso elogió a su flamante funcionario con palabras cuidadas. Antes se había informado de la trayectoria y la historia personal del nombrado. "Es un honor sumar a una persona que supo transformar el dolor en amor, alguien que sabemos que aportará pasión y compromiso", lo ensalzó.

Como muchos hombres y mujeres de su generación, Binstock carga con una historia personal de militancia y tragedia. Su primera esposa, Mónica Pinus, fue secuestrada y desaparecida en territorio brasileño por un comando del ejército. Su desaparición es otra prueba de la coordinación represiva tejida en el Plan Cóndor. Binstock también perdió a un hermano, Guillermo, que fue secuestrado por un operativo de los grupos de tareas de la dictadura. La madre de Binstock, Mina Feuer, ya fallecida, fue una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Mina conoció a Azucena Villaflor en las primeras rondas y se salvó de ser secuestrada por la Armada en la Iglesia de la Santa Cruz.

DyN



La incorporación de Binstock fue presentada por Daniel Scioli, Alberto Balestrini y otros funcionarios.

La Cámara Federal negó el traslado de Carlos Daviou

El represor se queda en Marcos Paz

El represor Carlos Daviou, acusado por crímenes cometidos en la ESMA durante la última dictadura, deberá seguir detenido en la cárcel de Marcos Paz. Así lo resolvió la Cámara Federal en una de las tantas resoluciones firmadas poco antes de fin de año. Los jueces rechazaron un pedido de la defensa, que reclamaba que lo trasladaran a una unidad militar.

Daviou, un ex jefe naval, fue detenido en marzo del año pasado por orden del juez federal Sergio Torres, junto a otros quince oficiales de la Marina, policías y miembros de la Prefectura implicados en la megacausa ESMA. En un principio, Daviou estuvo alojado en la base naval de Zárate, al igual que otros marinos imputados, pero todos fueron trasladados a cárceles comunes en octubre, en función de una resolución del Ministerio de Defensa que prohibió que los militares acusados de delitos de lesa humanidad cumplan su detención en dependencias de las Fuerzas Armadas.

El abogado defensor del ex marino, Alfredo Solari, había planteado la inconstitucionalidad de aquella disposición de la cartera que conduce Nilda Garré. Pero el eje de su pedido era otro: decía que su cliente tenía inconvenientes para que se concretara su traslado desde Marcos Paz a las consultas psiquiátricas.

Los camaristas de la Sala II Martín Irurzun y Eduardo Farah señalaron que "no corresponde proceder a la declaración" de inconstitucionalidad y sostuvieron que el represor "ha sido trasladado a las entrevistas psiquiátricas a los fines del cumplimiento de los análisis y estudios físicos encomendados". Si bien los jueces reconocieron que en algunas oportunidades los estudios médicos "no lograron efectivizarse", no se advierte que esa situación "acarreara inconvenientes de imposible reparación ulterior".

Daviou forma parte de un grupo de oficiales de la Marina que "deben responder por su propia actuación", explican en la Cámara, y no "por las responsabilidad que les corresponderia en razón de su posición en la cadena de mandos".

El expediente sobre los crímenes cometidos en la ESMA es una de las causas demoradas en el Tribunal Oral Federal 5 y las audiencias orales difícilmente comiencen antes de mitad de año. Ese mismo tribunal llevará adelante primero las audiencias de otra megacausa, la de los hechos ocurridos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

En el Chaco tampoco salen

Cuatro ex policías procesados por su participación en los crímenes cometidos entre 1974 y 1979 en el centro clandestino que funcionó en la Brigada de Investigaciones de Chaco tendrán que seguir presos, ya que la Cámara Federal de Resistencia resolvió prorrogarles la detención. Se trata de los represores Gabino Manader, José Francisco Rodríguez Valiente, José María Cardozo y Humberto Lucio Caballero, que están en prisión desde hace dos años. El tribunal sostuvo que "las características y cantidad de delitos atribuidos a los procesados demuestran la imposibilidad de hacer cesar la medida". Afirmó, a su vez, que "no se advierten demoras injustificadas en la tramitación" de la causa "que tornen irrazonable la extensión de la medida de coerción personal dispuesta". La resolución señala, además, la proximidad del juicio oral.

Según cifras oficiales, en 2007 fallecieron 74 mujeres por complicaciones en una intervención

Otra muerte por un aborto inseguro

Por Mariana Carbajal

La nueva víctima es una joven de 19 años de Santiago del Estero. En esa provincia, el año pasado murieron siete mujeres por complicaciones en abortos realizados en el circuito informal. Atribuyen la cifra a la caída en la distribución de anticonceptivos.

Un aborto inseguro se llevó ayer la vida de una adolescente en Santiago del Estero. Una semana atrás, una nena de 12 años quedó sin útero y sin un ovario por un cuadro similar en Mendoza. La ilegalidad de esa práctica médica hace estragos en la salud de las mujeres en todo el país. Las complicaciones por aborto son históricamente la principal causa de mortalidad materna. Las últimas estadísticas oficiales, a las que tuvo acceso **Página|12**, indican que en 2007 fallecieron por esa razón 74 mujeres en todo el país, mujeres que seguramente no pudieron pagar un aborto seguro en el circuito clandestino. En cuatro años –entre 2004 y 2007– murieron 340, la mayoría de ellas de menos de 35 años. "Lo más terrible es que son muertes evitables", señaló a **Página|12** el médico Miguel Curioni, profesor adjunto de Obstetricia de la Universidad Nacional de Santiago del Estero e integrante del Comité Provincial de Monitoreo de la Mortalidad Materna. En Santiago del Estero, reveló, en el 2008 las muertes por aborto treparon a 7, según datos extraoficiales. "Estamos viendo los efectos de la falta de anticonceptivos que hubo en el último año, por el corte del suministro desde la Nación y la ausencia de una respuesta adecuada en la provincia", advirtió el especialista.

Sofía Viviana Juárez tenía 19 años. Murió ayer a la madrugada en la casa de una enfermera, en la localidad santiagueña de Pampa de los Guanacos, a 310 kilómetros al norte de la capital provincial, cerca del límite con Chaco. La encontró ya sin vida el médico Danilo Ferencia, de guardia en el hospital local, que fue llamado de urgencia alrededor de las 2 de la mañana por la enfermera y compañera de trabajo en el centro de salud. La mujer, identificada como Luisa Díaz de Vázquez, fue detenida por orden del juez penal de feria de la ciudad de Monte Quemado, Anselmo Juárez, y permanecía detenida en la comisaría 43ª de Pampa de los Guanacos.

Ayer, el cuerpo de Sofía fue trasladado a la Morgue Judicial del Hospital Independencia, en la capital, para ser sometido a una autopsia, explicó a este diario el subcomisario Pablo Ovejero, que constató la muerte de la joven, al recibir la denuncia del médico en la madrugada de ayer. "Había evidencias en la vivienda de que la mujer se había sometido a un aborto", señaló. "En 17 años que llevo en la policía he visto muchos casos similares", agregó. La adolescente, vestida con un short y una remera, yacía en una cama matrimonial. En el lugar se encontraba su madre, Edelmira Caballero.

En Mendoza, una semana atrás, una nena de 12 años estuvo a punto de correr el mismo destino que Sofía, como consecuencia, también, de un aborto inseguro. Ayer, el director del Hospital Lagomaggiore, José Moschetti, informó a este diario que la niña salió de terapia intensiva y "evoluciona bien", aunque sigue en observación. Diez días atrás, M. –como fue identificada– llegó con un "shock séptico" y debió ser sometida de urgencia a una operación en la que se le extrajo el útero y un ovario.



Rafael Yohai

La ilegalidad de esa práctica hace estragos en la salud de las mujeres que no pueden pagar un aborto seguro.

En 2007, 74 mujeres fallecieron como consecuencia de complicaciones por un aborto, de acuerdo con las últimas estadísticas de mortalidad materna del Ministerio de Salud de la Nación. Ese año, la tasa de mortalidad materna fue de 44 por 100 mil nacidos vivos, levemente inferior a la de 2006, de 48 por 100 mil. El 24,2 por ciento del total de las muertes maternas correspondió a complicaciones por abortos, apenas por debajo del 26 por ciento que correspondió a causas obstétricas indirectas. Es la primera vez en más de veinte años que el aborto queda en segundo lugar en el ranking de causas de mortalidad materna. No se descarta que haya subregistro: por la ilegalidad de la práctica, las mujeres suelen negar que se sometieron a un aborto al llegar con infecciones a un hospital. En 2004, fallecieron por esa causa 94 mujeres, en 2005, 79 y en 2006, 93, según datos oficiales.

En la Argentina existen severas restricciones para acceder a un aborto seguro. La interrupción de un embarazo está prohibida: en algunos casos se considera no punible, pero su acceso en un hospital público suele estar plagado de trabas. Y muchas mujeres, ante la desesperación y la falta de dinero, recurren a métodos inseguros. "En Santiago del Estero, lamentablemente, se siguen utilizando mecanismos muy primitivos como la introducción de yuyos, alambres, agujas, que dejan gravísimas infecciones", indicó Curioni, obstetra de la principal maternidad de la provincia, la del Hospital Ramón Carrillo, y ex presidente de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia local. Curioni está realizando la tesis de una maestría en Salud Pública justamente sobre la problemática del aborto en esa provincia. "El aborto complicado produce una ocupación del 20 al 30 por ciento de las camas de los hospitales públicos, con una permanencia de 3 a 5 días, por las complicaciones físicas", señaló. En 2008, apuntó, las muertes por aborto llegaron a 7. Un año antes, en 2007, se había registrado solo una, destacó. Para el especialista, el aumento estaría relacionado con la crisis en la distribución de anticonceptivos que hubo en el último año en Santiago del Estero –al igual que en el resto del país– a raíz de que el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva cortó abruptamente la entrega, tal como denunció oportunamente **Página|12**, por inconvenientes en una licitación internacional. "La provincia no se hizo cargo de la falta de anticonceptivos y las pacientes que los recibían gratuitamente en los hospitales dejaron de tenerlos", señaló. Desde el 2004, las muertes por complicaciones de abortos inseguros fueron 20 en Santiago del Estero, precisó Curioni.

Las estadísticas nacionales muestran que desde 1991 la tasa de mortalidad materna se mantiene alrededor del 48 y el 44 por 100 mil nacidos vivos, siendo las consecuencias de abortos inseguros históricamente la principal causa. Para el 2015 debería descender la tasa de MM a 17 muertes por 100 mil, de acuerdo con el compromiso asumido por el país al firmar los Objetivos del Milenio, ante la ONU: la meta es bajarla dos tercios. A este ritmo, los especialistas dudan de que se alcance en los seis años que restan.

Opinión Por Ana Montagnini *

A favor de la vida y la salud de mujeres y niñas

Leemos en el diario el relato del director del Hospital Lagomaggiore, de Mendoza, sobre la niña de 12 años que se encuentra en grave estado, luego de sufrir infección generalizada, histerectomía y extirpación de un ovario, tras decidir interrumpir un embarazo, producto de una violación, en condiciones inseguras. También leemos su sugerencia para estos casos: buscar contención en el Estado, en última instancia dar en adopción al bebé.

No hay una única "solución" para la "situación no deseada como él llama al embarazo de la niña. Debemos considerar cómo pudieron haber sucedido las cosas si el aborto estuviera despenalizado como en México DF, o si se cumpliera con el artículo 86 que despenaliza casos como éste, si la niña hubiera podido confiar y hablar a tiempo de lo que le pasó, si se hubieran podido usar los métodos preventivos como la anticoncepción hormonal de emergencia, además de la medicación post-exposición, y además de tomar la muestras para identificar al responsable; si se hace el aborto con todos los cuidados, a lo que hubiera podido acceder la madre si fuera de clase media o alta, si se hubieran usado otros métodos más seguros y adecuados como el misoprostol, etc., etcétera.

Podríamos pensar en chic@s que reciben educación sexual integral desde la primera infancia, en acciones de gobierno que intentan revertir la naturalización de la violencia de género (en ocho meses 15 violaciones fueron atendidas en ese solo hospital), en legislador@s que no cajonean los proyectos de legalización y se apuran a tomar seriamente un tema postergado que atañe a tantas personas, en niñas que crecen sabiendo que serán respetadas y serán madres sólo si y cuando lo deseen, o lo acepten, y no que son un cuerpo territorio de cualquiera: el abusador, el violador, el médico, el juez, el sacerdote, el prostituyente, el proxeneta, el estado, a veces el propio novio o marido.

No objetamos si una niña o mujer, en razón de sus propias convicciones, o por una decisión libre ante un dilema ético, decide adoptar su embarazo forzado y seguir gestando para criarlo o para darlo en adopción. Pero es inadmisible imponer la maternidad o una gestación bajo el supuesto de que es la única solución o "el mal menor".

Se omite decir que quienes disponen de dinero eligen, ya que el aborto está despenalizado para quienes pueden pagarlo y pueden hacerlo en condiciones seguras. Otras, discriminadas de hecho, están a merced. Ahora, tan prestos a aplicar el artículo 85 como siempre remisos a aplicar el 86, las responsables serán también otras mujeres: la madre, que respetó la decisión de su hija e hizo como pudo lo que sí consideró el mal menor, la efectora fallida. Los principales responsables, por acciones u omisiones, "se lavan las manos", como es usual. Ni sus cuerpos ni sus vidas están en juego.

Los grupos fundamentalistas anti-opción que vergonzosamente irrumpieron en el Hospital Humberto Notti, también en esta provincia, meses atrás, para presionar a una menor e impedir la concreción de un derecho en un hospital público, también son responsables de este lamentable desenlace. Al igual que el Comité de Bioética de la misma institución, y quienes denegaron realizar el aborto no punible ¿ésta es la contención que la niña debía haber buscado en el Estado?

Estar a favor de la legalización del aborto significa estar a favor de la vida y salud de estas mujeres y niñas, y bregar por los otros lemas de nuestra campaña, es estar realmente a favor de la baja posible del número de abortos. El statu quo es esta niña, esta madre, tantas otras, y esta infinita "cadena de desgracias".

* Integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Seguro, Legal y Gratuito.

Sólo el 15 por ciento de los infractores vive en la ciudad

Muchas faltas, pocos puntos

En una semana de scoring se labraron 2512 actas, pero el 85 por ciento corresponde a automovilistas radicados fuera de la ciudad. Por lo tanto, no se les descontarán puntos. Hubo 24 motociclistas sin casco, pero sólo a siete les sacaron el vehículo.

Finalmente, la lupa controladora del gobierno porteño cayó sobre los motociclistas. Más que nada, sobre los que circularon ayer a la mañana por la esquina de Córdoba y Juan B. Justo, en el barrio de Palermo, que no sólo fueron vigilados por los agentes de tránsito sino también por el ojo de las cámaras de televisión. Durante la mañana, 24 motociclistas fueron detenidos en la vía pública por no llevar el casco protector puesto. De ellos, 17 pudieron seguir camino luego de haberse colocado la protección. A los siete restantes se les retuvo la moto porque ni siquiera tenían el casco o por no contar con la documentación obligatoria, como cédula verde o seguro. Sea como fuere, a sólo 15 de los 24 infractores les podrán quitar los puntos de su licencia –de acuerdo con el plan que se implementa desde el primer día de 2009–, ya que el resto tiene domicilio fuera de la ciudad de Buenos Aires. Algo parecido ocurre con los infractores en general: sólo el 15 por ciento vive en la ciudad y podrá sufrir el descuento de puntos.

Si bien las cámaras de TV mostraron a más de un motociclista molesto frente a la exigencia de los agentes de tránsito, que no los dejaban seguir avanzando sin casco protector, el subsecretario de Justicia porteño, Daniel Presti, consideró que "la respuesta de la gente fue buena".

Las condiciones en que los motociclistas circulan por la ciudad fueron el objetivo exclusivo del operativo llevado a cabo en Córdoba y Juan B. Justo. Pero no fue el único lugar donde se labraron actas por esa infracción, ya que los agentes dispuestos en otros 19 puestos de control de tránsito, en el resto del territorio porteño, también estuvieron atentos a esta infracción. No obstante, Presti adelantó que "se está planeando poner más puestos de control específicos" para verificar las motos.

"El balance es positivo. Muy lentamente, la gente va tomando conciencia de la gravedad de las infracciones de tránsito", consideró el funcionario respecto del sistema de la quita de puntos que comenzó a funcionar en Buenos Aires a partir del primer día de 2009. Según el resultado del balance de la actividad de esos puestos hasta ayer, el giro prohibido fue la infracción más cometida, mientras que la violación de la luz roja una de las menos frecuentes.

Sólo los infractores que viven en la ciudad de Buenos Aires cuentan con altas probabilidades de que los controladores administrativos de faltas porteños les apliquen la quita de puntos, además de la multa. En la primera semana hábil, sobre un total de 2512 actas de infracción, el 85 por ciento fueron cometidas por automovilistas que viven fuera del territorio porteño.

DyN



Les sacaron la moto a los que no tenían casco para ponerse.

El auto accidentado iba a 180 km/h

Exceso de velocidad

Las agujas del tacómetro del Chevrolet Astra quedaron fijas en 180 kilómetros por hora, lo que se convirtió en prueba más que suficiente para confirmar el exceso de velocidad de ese automóvil en el que viajaban seis jóvenes y que, tras rozar el guardabarros de otro, se estrelló contra un árbol el domingo a la mañana en la ciudad bonaerense de General Lamadrid. El dato lo ratificó el propio intendente, Carlos Pellita, que además admitió que "alguna responsabilidad" le cabe en la tragedia, ya que "los controles policiales por ahí no son lo rigurosos que deberían ser". Los restos de todos los ocupantes del vehículo –ninguno sobrevivió al choque– fueron despedidos ayer por más de mil personas en el cementerio municipal.

El jefe comunal remarcó que se hacen inspecciones de alcoholemia "periódicamente" y "hay patrulleros en la puerta de cada uno de los boliches". En tanto, aún aguardan los resultados de las pericias para determinar si el joven conductor del Astra –tenía 18 años– estaba alcoholizado.

"La juventud de Lamadrid comete excesos como en todos lados", sostuvo el intendente justicialista, luego de confirmar que los chicos son "todos muy conocidos" en la ciudad. "Somos una comunidad pequeña, está de luto el pueblo entero, el que no es pariente, es amigo", indicó. No bien supo del siniestro, decretó duelo en la ciudad durante 48 horas. El accidente ocurrió cerca de las 6 del domingo, cuando los seis jóvenes volvían de un boliche ubicado en las afueras de la ciudad.

Un teniente de

Una

En términos preventivo-policiales, la jurisdicción quilmeña viene muy golpeada por los baches. Ayer, en vinculación con la investigación por el secuestro de Leonardo Bergara, otro de la Bonaerense fue detenido y otros cuatro se encuentran prófugos, los cinco, de la misma departamental que ya tiene dos uniformados presos en la misma causa. El detenido es Maximiliano Costa, del servicio de calle de la comisaría 1ª del distrito quien, según fuentes judiciales, aparece vinculado en varias escuchas. Lejos de Quilmes pero cerca del caso, la policía paraguaya informó que en Ciudad del Este detuvo a una mujer que tenía un celular supuestamente utilizado por los secuestradores.

El teniente Costa fue detenido ayer en su casa de La Plata, luego de que los investigadores judiciales consideraran que las escuchas en las que aparecía y los entrecruzamientos de llamadas lo complicaban con el caso. Supuestamente, en varias conversaciones telefónicas hacía comentarios y preguntas sobre "el chancho", a quien los investigadores consideran como el nombre encubierto con que se refieren a Bergara.

Costa fue trasladado a la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes y quedó a disposición de la fiscal federal Silvia Cavallo y del juez Luis Armella, quien interrumpió sus vacaciones para reemplazar a la conjueza que lo subrogaba, Marcela Linares. Durante la tarde de ayer, Costa fue trasladado a los tribunales federales de Quilmes, en 12 de Octubre y Mosconi, para cumplir con una rueda de reconocimiento en la que participaron cuatro testigos del secuestro, entre ellos la misma esposa de Bergara, que había sido raptada junto con su marido y luego liberada.

Según fuentes de la investigación, Costa está "fuertemente comprometido", mientras que del lado de la defensa, el resultado de las ruedas "fueron negativos" ya que, según la defensa, ni la esposa ni los otros tres testigos lograron reconocerlo como parte de la banda de cuatro hombres que los secuestraron, vestidos con uniformes policiales y enmascarados. El 5 de enero fueron detenidos el capitán Juan Cardozo y el oficial de policía Víctor Ariel Vega, del Gabinete de Criminalística de la Jefatura Distrital de Berazategui, dentro del radio de la jurisdicción de la vapuleada departamental de Quilmes.

Además, otros cuatro uniformados en actividad o retirados (las fuentes no precisaron más datos) de la misma jurisdicción quilmeña se encuentran prófugos con pedido de captura. Cardozo es dueño del celular que recibió un llamado de los

una comisaría de Quilmes preso y cuatro policías prófugos por el caso Bergara

banda más policial que mixta

Un teniente de la 1ª de Quilmes fue detenido vinculado con escuchas por el secuestro de Bergara. Otros cuatro de la misma departamental están prófugos. El extraño recorrido de un celular usado por la banda hasta llegar a manos de una mujer en Paraguay.

secuestradores, minutos antes de que desde el mismo teléfono del que lo había llamado la banda se comunicara con la familia para negociar el rescate del empresario. El llamado recibido ocurrió el 30 de diciembre y durante él tuvo lugar la primera prueba de vida, ocho días después del secuestro. En esa comunicación, los secuestradores hicieron que Bergara, para dar visos de realidad a sus familiares, mencionara la información sobre los restos de un galeón descubierto en Puerto Madero.

Lejos de Quilmes, en Paraguay, se ubicaron rastros de la banda. La información la proporcionó el jefe de la policía de Paraguarí, en Paraguay, Antonio Gamarra. Un celular desde el que aparentemente los secuestradores llamaron a la familia para negociar el rescate fue detectado en manos de una mujer en Ciudad del Este.

La investigación fuera de las fronteras fue iniciada el 24 de diciembre pasado, cuando Bergara llevaba dos días de secuestrado. Según explicó Gamarra, el día de la Nochebuena una joven paraguaya, Etelvina Bernal Ramos, llamó desde Buenos Aires a su madre, Ramona Bernal Ramos, a su casa en la localidad rural de Ybytymi, a 100 kilómetros de Asunción, para saludarla y avisarle que viajaba hacia Paraguay para pasar con ella las fiestas. Cuando los investigadores descubrieron que estaba en funcionamiento el mismo celular del que se había comunicado la banda para exigir rescate a la familia, comenzaron su rastreo y lo detectaron en Paraguay. Inmediatamente, y con orden de la fiscal federal Silvia Cavallo, investigadores del caso viajaron hacia ese país para colaborar con la policía local.

El paso siguiente fue llegar hasta donde se había detectado la señal. Así, según Gamarra, efectivos de la Policía Bonaerense junto a investigadores de la policía de Paraguay llegaron hasta la casa de Ramona Bernal Ramos, en Ybytymi, donde también encontraron a su hija Etelvina. Interrogada, la joven contó que ese teléfono lo había encontrado en la calle en el conurbano bonaerense y que lo había utilizado una sola vez, pero que luego se lo había entregado a su cuñada, hermana de su esposo, que vive en Ciudad del Este.

Siguiendo las indicaciones, los policías se dirigieron a Ciudad del Este donde encontraron el teléfono y el chip en poder de una mujer identificada como Nilda Alvarenga. Ahora, las expectativas están centradas en los números y nombres que puedan surgir del chip hallado en el celular. Tampoco no parece estar determinado el grado de vinculación de las tres mujeres y el marido de la tercera. La historia relatada, por el momento, es tan increíble como todo lo que creíble que va mostrando el caso.

A Leonardo Bergara, hermano de un empresario del rubro de la electrónica, lo secuestraron en Ranelagh, partido de Quilmes, el 22 de diciembre pasado, cuatro hombres enmascarados y vestidos con uniformes policiales.

Télam



A los dos primeros detenidos, el capitán Cardozo y el teniente Vega, se agrega ahora el teniente Costa.

La viuda de un joyero y el vecino, carbonizados

Incendio y muerte con olor a crimen

Por Emilio Ruchansky

El cuarto piso del edificio de Santiago del Estero 806 ardía cuando llegaron las autobombas, pasada la medianoche del domingo. Había muchos cables en la cuadra y los bomberos tardaron un buen rato para esquivarlos y desplegar la escalera. Salía humo por las cinco ventanas pero nadie pedía auxilio. Los vecinos autoevacuados que miraban la escena desde la vereda vieron salir a los bomberos con cara de espanto: detrás del incendio había un crimen inexplicable, brutal. Los dos ancianos que vivían en los departamentos de ese piso yacían atados, uno en la cama, otro en un sillón. Las cerraduras no estaban forzadas.

Pocas horas después, la policía informaba que el hombre se llamaba Alfredo Bellone, tenía 70 años y era el administrador del consorcio. La mujer era su vecina y amiga, Zaida Lavalle, de 93, viuda de un joyero de la calle Libertad. Ambos vivían solos y fueron asesinados en el departamento de ella. Para los investigadores, no había (ni hay) un móvil para asesinarlos. Al mediodía, un jefe policial insinuó que el hombre tendría la plata de las expensas de los 14 departamentos, 220 pesos por unidad. A María Varela, la portera, no le cerraba esta hipótesis: "Esas expensas se depositan en el banco, no se le paga directamente a él".

En la panadería Santa Ana, justo enfrente sobre la calle México, conocían bien a Lavalle. "Andaba arreglada y pagaba con plata grande", dijo un empleado, y agregó: "Fui dos veces a la casa y tenía platos de oro, de plata y muchas antigüedades. Era muy amiga de mi mamá pero la conocía todo el barrio, alguien la debe haber entregado". El hijo de la viuda vivía en el piso de arriba, sus nietos habían emigrado y venían una vez al año a visitarla. "Hace pocos meses apareció por acá con un sobrino, bah, ella decía que era su sobrino. Un pibe muy arregladito, raya al medio y arito... Más familia no le conocemos", agregó la fuente.

Su amigo Bellone no tenía hijos; sólo dos sobrinos que, según la portera, venían a visitarlo a menudo. "Los dos volvieron de Francia el año pasado; igual el hombre tenía hermanos, pero viven en otras provincias", afirmó, desorientada por la misma pregunta que inquietaba a bomberos y policías: ¿por qué los mataron? "Seguramente fue alguien del entorno", le comentó a este diario una fuente policial.

"El problema es el móvil –aseguró el investigador–, porque no robaron nada. Tampoco sabemos si estaban muertos cuando empezó el incendio o si los quemaron vivos o murieron por asfixia. Estamos haciendo la autopsia. Lo que sabemos es que el incendio se armó con combustibles que había en la casa, tal vez con alcohol. La casa no estaba revuelta. Al hombre lo golpearon, pero la mujer no tenía traumatismos." El fuego comenzó a la 0.30 y tuvo tres focos: la cama donde estaba la mujer, el sillón y la biblioteca. En pocos minutos ardía todo el piso.

Por el momento, todos los allegados y familiares de ambos están siendo investigados. Anoche, un jefe policial agregó dos complicaciones más: "Quemaron la escena del crimen y además, los pocos rastros que nos podrían servir los borraron los bomberos cuando apagaron el incendio". La causa está siendo investigada por la seccional cuarta y la División Homicidios de la Policía Federal y recayó en la fiscalía de instrucción 14, a cargo de Andrés Madrea.

DyN

El edificio de Santiago del Estero 806 donde ocurrió el incendio.



Dalma no quiso hacer el test

Dalma, la hija de Diego Armando Maradona, se negó ayer a la madrugada a realizar el test de alcoholemia al ser interceptada por inspectores de tránsito marplatenses cuando conducía su auto. Por eso, el rodado fue secuestrado y la conductora multada. La hija del 10 fue interceptada en Valencia y Avenida Tejedor, a una cuadra de la avenida Constitución, una de las zonas donde se realizan los controles para multar conductores que manejan alcoholizados tras salir de madrugada de las discotecas. En el mismo procedimiento se secuestraron otros 18 vehículos.

El ejemplo de Mar del Plata

El director ejecutivo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV), Felipe Rodríguez Laguens, dijo ayer que "el modelo de Mar del Plata –donde se aplica un estricto control de alcoholemia– tiene que ser replicado a nivel nacional" y destacó que es "fundamental aplicar el mismo criterio para todos los municipios". Laguens destacó la importancia de la adhesión de la provincia de Buenos Aires al Plan Nacional de Alcoholemia "Tolerancia Cero" porque "implementa sistemas de control y prevención abarcando las principales causales de siniestros".

Reunión por seguridad vial

La provincia de Buenos Aires avanzará en la implementación del sistema de registro de conducir por puntos, pero le pedirá al gobierno porteño que adhiera a la Ley Nacional de Seguridad Vial. El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, confirmó que el miércoles próximo se realizará una reunión en la que participarán autoridades nacionales, de la provincia y porteñaspara analizar medidas relacionadas con el tránsito y el transporte, entre ellas el denominado scoring.

Por la tragedia de La Boca

El diputado Diego Kravetz (Frente para la Victoria) reclamó la interpelación de tres funcionarios del gobierno porteño a raíz del incendio en el que murieron seis niños, en el barrio de La Boca. Kravetz pidió que asistan a la Legislatura el presidente del Instituto de la Vivienda (IVC), Roberto Apelbaum; el subsecretario de Emergencias, Néstor Nicolás, y Federico Young, titular de la Agencia Gubernamental de Control. A su vez, la titular del Inadi, María José Lubertino, dijo que la tragedia se pudo haber evitado si la ciudad cumplía con la Ley de Emergencia Ambiental y Urbanística de La Boca.

Ateos del mundo, uníos

La primera piedra la lanzaron los ateos británicos, cuando cubrieron los colectivos londinenses con publicidades que aconsejaban a la población: "Dios probablemente no existe. Dejá de preocuparte y disfrutá de la vida". El guante fue recogido por una agrupación de ateos en Barcelona, España, y se extendió hasta Italia. La Unión de Ateos y Agnósticos Racionalistas genoveses anunció que a partir del 4 de febrero, dos líneas de colectivos de la ciudad llevarán un mensaje similar: "La mala noticia es que Dios no existe. La buena es que no se necesita", y estalló la polémica en la ciudad del norte de Italia cuyo arzobispo, Angelo Bagnasco, es el jefe de la poderosa conferencia episcopal italiana. "Hay métodos que favorecen el diálogo y otros que alimentan la intolerancia, y la oposición frontal es siempre una manifestación de intolerancia", consideró el responsable de la diócesis, Gianfranco Calabrese. La respuesta de la agrupación responsable no se hizo esperar. "Nuestra campaña es un desafío lanzado por los ateos en las tierras de Bagnasco", declaró su secretario general, Raffaele Carcano, en un comunicado.

No detendrás a menores de 16

Un juez de garantías de La Plata declaró inconstitucional detener a menores de 16 años acusados de cometer delitos graves. El magistrado indicó que ante un niño o joven menor de 16 años que haya cometido un delito de gravedad sólo se podrá pedir una regla de protección, pero no encarcelarlo. El fallo fue dictado por el juez de Garantías del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil platense Fabián Cacivio, al hacer lugar a un pedido del defensor penal juvenil Ricardo Berenguer por un menor imputado del delito de lesiones graves. Entonces, el juez ordenó que los fiscales "deben abstenerse de ejercer cualquier medida privativa de la libertad".

Escasez de gammaglobulina antitetánica en las farmacias

A vacunarse que falta suero

El suero antitetánico, que se indica ante heridas profundas sufridas por personas no vacunadas, está en falta en la mayoría de las farmacias. Se trata de un problema mundial, por falta de donantes calificados de plasma. Recomiendan vacunarse cada diez años.

Martín Acosta



Con la vacuna antitetánica, aplicada cada diez años, no hace falta usar el suero ante una herida.

Por Pedro Lipcovich

Falta suero antitetánico en las farmacias: el déficit tiene causas internacionales y nacionales y estas últimas señalan carencias y errores en los hábitos sanitarios de la comunidad, en aspectos tan diversos como el incumplimiento de los esquemas de vacunación en adultos –¿cuántos son los que se inmunizan cada diez años contra el tétanos y la difteria?–, el uso indebido de medicamentos –suele indicarse suero antitetánico sin necesidad– y la falta de donantes de sangre voluntarios habituales –que redunda en carencia de plasma para elaborar suero antitetánico y otros productos–. En tanto, la campaña de vacunación contra la rubéola para varones dio resultados sólo parciales en varias jurisdicciones –como la ciudad y la provincia de Buenos Aires– y deberá retomarse en marzo (*ver recuadro*).

La gammaglobulina tetánica inmune humana –comúnmente denominada suero antitetánico– es comercializada en la Argentina por dos laboratorios, que la expenden junto con la vacuna antitetánica: Gador la expende bajo el nombre Gammatet, y Baxter como Tetabulín. Juan Pablo Ambar –gerente de comunicación de Baxter– admitió la falta en farmacias y señaló que "el faltante se registra a nivel mundial. Las gammaglobulinas son derivados plasmáticos, obtenidos a partir de donaciones de sangre humana. Hay varios centros de recolección de plasma en el mundo, que operan con donantes calificados y testeados periódicamente para verificar la calidad de su plasma sanguíneo, y las limitaciones en la provisión se registran en todos los derivados plasmáticos". También un representante de Gador reconoció que "hay limitaciones en la importación del producto", si bien señaló que "aunque en menor cantidad, no hemos interrumpido el suministro".

Eso, por el lado de la oferta. Por el lado de la demanda, "hay una sobreutilización: la Argentina puede ser el país que, proporcionalmente, usa más gammaglobulina antitetánica", advirtió Jorge Zarzur, titular del Programa Nacional para la Producción Pública de Medicamentos del Ministerio de Salud y ex director del Laboratorio de Hemoderivados de la Universidad Nacional de Córdoba. "En la mayoría de los países –explicó–, la protección contra el tétanos se obtiene por vacunación; sólo ante accidentes muy importantes, y luego de evaluar la inmunidad del accidentado, se aplica la gammaglobulina antitetánica."

Zarzur señaló que, efectivamente, "la gammaglobulina antitetánica es escasa en el mundo, ya que la disponibilidad de plasma tiende a derivarse a la elaboración de gammaglobulina endovenosa, que tiene cada vez más aplicaciones clínicas". En el Laboratorio de Hemoderivados cordobés, "se fabrica gammaglobulina antitetánica, destinada básicamente a las necesidades de hospitales públicos, pero la producción está acotada por la escasez de plasma".

–¿Esta escasez se vincula con la falta de donantes de sangre voluntarios habituales? –preguntó **Página|12**.

–Así es –contestó Zarzur–. Si en la Argentina hubiera más donantes solidarios habituales, parte de ellos podría ingresar a programas de vacunación reiterada contra el tétanos; así su plasma, con altos niveles de anticuerpos, podría destinarse a elaborar gammaglobulina antitetánica.

Pero si alguien sufre una herida y no está vacunado, ¿puede contar con el suero antitetánico en la Argentina? "Sí –contestó Juan Carlos Bossio, director de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación–. La necesidad de gammaglobulina antitetánica se da muy puntualmente, en casos graves: suelen atenderse en los hospitales, que tienen mecanismos ágiles para obtener este tipo de insumo dentro de los plazos debidos." El funcionario –que también es profesor de Epidemiología y Salud pública en la Universidad Nacional del Litoral– explicó que "la gammaglobulina antitetánica sólo debe aplicarse en casos de heridas muy masivas, grandes, profundas, muy contaminadas por detritos, en personas que no estén protegidas por la vacuna".

Bossio recordó que "el calendario de vacunaciones incluye la 'doble adulto', contra el tétanos y la difteria, que se aplica cada diez años a partir de los 16, pero es muy común que las personas no la cumplan. Esta vacuna está disponible en forma gratuita en los servicios de salud de todo el país".

Repechaje por la rubéola

Por P. L.

"En marzo, y probablemente hasta abril, continuaremos la campaña de vacunación contra la rubéola para varones de 16 a 39 años", anunció Juan Carlos Bossio, director de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación. La campaña se había lanzado el 29 de septiembre "en el marco de un plan de la Organización Panamericana de la Salud para erradicar la rubéola congénita en todo el continente. Para esto es necesario que esté vacunado el 95 por ciento de la población, tanto de varones como de mujeres, de modo que quienes queden sin vacunar no lleguen a constituir riesgo de trasmisión a la población". La campaña para varones "logró la cobertura del 95 por ciento en muchas provincias, pero ese porcentaje no se alcanzó todavía en jurisdicciones como la ciudad de Buenos Aires, las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe".

Contra la fiebre amarilla

Los hospitales Piñero, Muñiz y Rivadavia funcionan como nuevos centros de vacunación gratuita para todas aquellas personas que deban viajar a zonas en las que se hayan comprobado casos de fiebre amarilla. El Muñiz, Uspallata 2272, ofrece el servicio de vacunación todos los días de 13 a 17; el Rivadavia, en Las Heras 2670, de lunes a viernes de 8 a 12, y en el Piñero, Varela 1301, podrán recibir la inmunización contra la enfermedad los lunes, martes, jueves y viernes de 9 a 16. Los tres centros se suman a los que vienen funcionando desde la semana pasada: Sanidad de Fronteras, Facultad de Medicina de la UBA, Terminal de Omnibus de Retiro, el Hospital Garrahan, el Ministerio de Salud nacional y el hospital Posadas. La vacuna debe ser aplicada diez días antes de que la persona viaje hacia la zona de riesgo.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

2. HISTORIATAS

Uno agarra a la historieta y se la lleva a la plaza, al subibaja, después se le compra un cucurucho pequeño de dulce de leche y limón, sentadita en la heladería para que no se enchastre bajo el sol, y a hacer hora hasta que el médico le revise la garganta y el oído. Luego elegir una película juntos, o, por qué no, ir al circo. Si es una película, que no sea de superhéroes. Al salir, visita a algún abuelo, a la historieta le gusta que le cuenten cosas viejas, son narraciones perdidas que quizá le sirvan para el día de mañana. Y, si no se duerme aún, la llevo bien agarradita de la mano a tomar una limonada, y luego a mirar las estrellas. Ya cansada, la ayudo a lavarse los dientes y a ponerse el pijama, la tapo bien, le cuento un cuentito hasta que se duerme y apago la luz.
Así me enseñaron que hay que cuidar a un género menor.



PROXIMAS ENTREGAS
Postales, Caramonchón, Intimidades del Rock, Joven argentino, HistoriAtas II, Inéditos.





CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Opinión Por Boaventura de Sousa Santos *

Continuidades

Todo hace pensar que el 2008 no terminó el 31 de diciembre. El tiempo inerte del calendario deja paso al tiempo incierto de las transformaciones sociales. Mucho de lo que se desencadenó el año pasado va a proseguir, sin solución de continuidad, en 2009 y más allá. Analicemos algunas de las principales continuidades.

¿Crisis financiera o noche de gala de las finanzas? Los últimos cuatro meses revelaron claramente las dos partes en que el mundo está dividido: el mundo de los ricos y el de los pobres, separados pero unidos para que el mundo de los pobres continúe financiando al de los ricos. Dos ejemplos. Hoy se habla de crisis porque alcanzó al centro del sistema capitalista. Hace treinta años que los países del llamado Tercer Mundo atraviesan una crisis financiera y para resolverla solicitan, en vano, medidas muy similares a las que ahora generosamente son adoptadas por los Estados Unidos y la Unión Europea. Por otro lado, los 700 mil millones de dólares del salvataje están siendo entregados a los bancos sin restricción alguna y no llegan a las familias que no pueden pagar la hipoteca o la tarjeta de crédito, que pierden el empleo y congestionan los bancos de alimentos.

En el país más rico del mundo, uno de los grandes bancos rescatados, el Goldman Sachs, declaró en su informe fiscal que el último año apenas pagó el uno por ciento de impuestos. Mientras tanto, fue apoyado con dinero de los ciudadanos que pagan entre un 30 y un 40 por ciento de impuestos. A la luz de esto, los ciudadanos de todo el mundo deben saber que la crisis financiera no está siendo resuelta en su beneficio y que eso será evidente en este 2009. En Europa, los jóvenes griegos fueron los primeros en darse cuenta y cabe esperar que no sean los únicos.

Zimbabwe: el fardo neocolonial. La crisis de Zimbabwe es la mejor prueba de que las cuentas coloniales todavía siguen impagas. Su importancia reside en que la cuestión subyacente –la cuestión de la tierra– podría estallar próximamente en otros países, en Africa del Sur, Namibia, Mozambique, Colombia, etc. Cuando Zimbabwe se independizó, en 1980, unos 6 mil agricultores blancos poseían 15,5 millones de hectáreas, en tanto 4,5 millones de agricultores negros apenas poseían 4,5 millones de hectáreas, casi todas de tierra árida. Los acuerdos de la independencia reconocieron esta injusticia y establecieron el compromiso de Inglaterra de financiar la redistribución de las tierras. Pero eso nunca sucedió. Robert Mugabe es un líder autoritario que suscita muy poca simpatía y cuyo poder puede estar llegando a su fin, pero hasta ahora su supervivencia se asienta en la idea de justicia anticolonial, con la que los zimbabuenses están de acuerdo, incluso quienes consideran incorrectos los métodos de Mugabe. Recientemente se habló de una posible intervención militar, una cuestión que divide a los africanos y en la que, una vez más, los Estados Unidos podrían meter la mano (con el reción creado Comando Africano). Sería un error fatal no dejar que siga su curso la diplomacia africana.

Sesenta años de derechos poco humanos. La celebración en 2008 del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos dejó un sabor amargo. Los avances tuvieron lugar más en los discursos que en las prácticas. La inmensa mayoría de la población mundial no es sujeto de derechos humanos, antes es objeto de derechos humanos, objeto de discursos por parte de los reales sujetos de derechos humanos, los gobiernos, las fundaciones, las ONG, las iglesias, etc. Será preciso un año mucho más largo que el 2008 para revertir esta situación.

Cuba: ¿el comienzo de la transición? Pese a que los cincuenta años de la Revolución Cubana se celebran este año, en 2008 se habló mucho de Cuba. La enfermedad de Fidel Castro planteó la cuestión de la transición. ¿Desde dónde y hacia dónde? Va a ser otro tema del largo 2008, más importante para el futuro del mundo de lo que puede imaginarse. Porque si es posible decir que Europa y Norteamérica serían lo que son aun cuando no hubiera sucedido la Revolución Cubana, no puede decirse lo mismo de América latina, de Africa y Asia, o sea, de las regiones del planeta donde vive cerca del 85 por ciento de la población mundial.

La dolorosa verdad es que Cuba se transformó en un problema difícil para la izquierda socialista mundial y, particularmente, para la de Latinoamérica. Decir que Cuba es un problema difícil para la izquierda implica aceptar tres ideas: que, en su estado actual, Cuba dejó de ser una opción de izquierda viable; que los problemas que enfrenta, sin ser insuperables, son de difícil solución; y que, si esos problemas fueran resueltos en los términos de un horizonte socialista, Cuba podría volver a ser un motor de renovación de la izquierda, pero sería entonces una Cuba diferente, que podría construir un socialismo diferente del que fracasó en el siglo XX y, de ese modo, contribuir a la urgente renovación de la izquierda mundial, una renovación sin la cual la izquierda no entrará en el siglo XXI.

¿Un réquiem por Israel? El aspecto más trágico del largo 2008 está ocurriendo en Palestina, con la más reciente y más brutal masacre del pueblo palestino cometida por las fuerzas de ocupación israelíes, que cuentan, más allá del poderío militar, con la complicidad criminal del mundo occidental. Esta complicidad está hecha de silencio, hipocresía y una grotesca manipulación de la información que transforma a los ocupantes en ocupados, a los agresores en víctimas, a la provocación ofensiva en legítima defensa. El Estado de Israel constituye el más reciente (nunca el último) acto colonial de Europa, tanto por las condiciones en que fue creado como luego apoyado por Occidente. Hace sesenta años, unos 750 mil palestinos fueron expulsados de sus tierras ancestrales y condenados a una ocupación sangrienta y racista para que Europa expiase el repugnante crimen del Holocausto contra el pueblo judío. Hoy es evidente que, para los sionistas de Israel, el verdadero objetivo, la solución final de la cuestión palestina es el exterminio del pueblo palestino, y es eso lo que está en curso. ¿Habrán olvidado que las "soluciones finales" terminan siempre con la eliminación de quienes intentan realizarlas? ¿No temen que muchos de los que defendieron la creación del Estado de Israel hoy se cuestionen si, en estas condiciones –y repito, en estas condiciones–, el Estado de Israel tiene derecho a existir?

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).

Traducción: Javier Lorca.

AFP



Crecen las diferencias entre el premier Olmert, la canciller Livni y el ministro de Defensa Barak

Israel refuerza la operación con reservistas

Por Kim Sengupta y Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Mark Regev, un vocero de Olmert, afirmó que la maquinaria militar de Hamas estaba recibiendo un "castigo serio" y que Israel estaba "avanzando hacia el final". Ayer hubo menos ataques aéreos israelíes y del lado palestino.

EFE



Los reservistas israelíes se preparan para luchar en Gaza, mientras el número de víctimas palestinas asciende a 927.

Los reservistas israelíes fueron enviados por primera vez a luchar en el actual conflicto con Gaza mientras el combate continuaba ayer y las muertes palestinas llegaban a 927. Las fuerzas israelíes estaban preparándose para una escalada en el centro de la ciudad de Gaza, la llamada fase 3 en las operaciones militares, y hubo menos ataques aéreos, (25) comparados con los días previos, donde el promedio de ataques era de 60 a 70.

Mientras tanto, crecían los comentarios sobre una división dentro del gabinete israelí con declaraciones de que Tzipi Livni, la canciller, y Ehud Barak, el ministro de Defensa, estaban presionando para un pronto fin a la ofensiva mientras Ehud Olmert, el primer ministro, quería que continuase. Livni, la candidata de Kadima en las elecciones del 10 de febrero, indicó públicamente que se opone firmemente a cualquier acuerdo de paz que incluya a Hamas. Dice estar a favor, en cambio, de un cese del fuego unilateral, desafiando a Hamas a que detenga los disparos de cohetes o se enfrente a un renovado ataque en Gaza.

Barak, el candidato del Partido Laborista, por otro lado, prefiere un cese del fuego acordado indirectamente con Hamas a través de la mediación egipcia y se dice que ha criticado que no se haga lo suficiente en las conversaciones de paz en El Cairo.

Ben Caspit, uno de los principales comentaristas de prensa de Israel, informó que "algunas fuentes" afirmaban que Olmert estaba buscando prolongar la guerra para posponer las elecciones. Sin embargo, su oficina negó tales afirmaciones. Caspit también sugirió que una victoria total sobre Hamas y posiblemente el rescate de Gilad Shalit, el soldado israelí secuestrado en junio de 2006 por Hamas, podría darle a Olmert un "logro histórico real". Pero las elecciones han sido pospuestas muy raramente en Israel. Mientras hubo una demora durante la guerra del Yom Kippur en 1973, no hubo ninguna en las elecciones de 2001, que tuvieron lugar mientras la Intifada estaba en su apogeo.

Livni declaró ayer que la ofensiva militar ha "restaurado la determinación de Israel... Hamas ahora entiende que si uno dispara sobre sus ciudadanos Israel responde violentamente... y eso es algo bueno". Sin embargo, se vio obligada a defenderse de las acusaciones de que había fracasado en su deber como canciller al no detener la resolución de la ONU exigiendo un cese del fuego. "Cualquiera que entiende algo de lo que sucede en el campo diplomático durante cualquier operación militar, sabe que en alguna etapa se llega a un acuerdo similar al que llegó el Consejo de Seguridad", dijo. Mark Regev, un vocero de Olmert, afirmó que la maquinaria militar de Hamas estaba recibiendo un "castigo serio" y que Israel estaba "avanzando hacia el final", aunque se negó a decir cuándo sucedería eso. En una señal de más tensión dentro de la administración israelí, el Canal Uno de televisión informó que un comentario hecho por el general Yoav Galant, el jefe de comando sur del ejército, se había filtrado a través de fuentes políticas implicando que inequívocamente estaba a favor de alargar y escalar la ofensiva. Pero su comentario, que el ejército tenía "la oportunidad de la vida" de atacar a Hamas, fue acompañado por una advertencia de que tal escalado significaría un largo año de ocupación de Gaza. El ejército Israeli no quiso hacer comentarios.

Mientras tanto, después de reunirse con Hosni Mubarak, el presidente egipcio, el enviado del Cuarteto de Medio Oriente Tony Blair dijo que los elementos estaban listos para un acuerdo de cese del fuego, pero añadió: "Debe estar muy trabajado y tiene que ser creíble". Los funcionarios israelíes declararon que una zona de seguridad estaba siendo levantada alrededor de Gaza para evitar que los cohetes sean disparados hacia Israel y dijeron que el número de esos ataque había sido reducido drásticamente por la acción militar.

Los críticos, sin embargo, señalan que el número de cohetes que llegaba desde Israel, alrededor de 12, puede ser menor que en los últimos días, pero era más o menos el mismo número que antes de la ofensiva israelí. Los comandantes israelíes no descartaron el envío de tropas a la ciudad de Gaza. La mayor Avital Leibovich, la vocero militar, dijo que las tropas estaban avanzando hacia las áreas urbanas. "Dado que la mayoría de los militantes de Hamas están ocultos en lugares urbanos, operamos en esas áreas", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

"Paren los combates ya"

El secretario general de la ONU, Ban K-moon, viaja hoy a Medio Oriente para impulsar personalmente los intentos de trasladar a la realidad la reciente resolución del Consejo de Seguridad instando a un alto el fuego en Gaza, que ha sido ignorada por Israel y Hamas. Ban aseguró que el propósito de su viaje de casi una semana es apremiar a los líderes de la región para lograr que las dos partes acepten deponer las armas y negociar una solución duradera al conflicto. "Mi mensaje es simple, directo y al grano: paren los combates. Y a las dos partes les digo: Paren, ya", afirmó el máximo responsable de Naciones Unidas. Ban recordó que la resolución 1860 adoptada por el Consejo de Seguridad el jueves pasado es de obligado cumplimiento para las dos partes, que se resisten a detener sus acciones, pese a que negocian por separado con Egipto las condiciones de una posible tregua. "Espero que las partes que se están reuniendo en El Cairo cumplan con lo que les corresponde, que como mínimo significa que los milicianos de Hamas detengan el lanzamiento de cohetes y la retirada de las fuerzas israelíes de Gaza", subrayó. Su primer destino será El Cairo.

Prohibidos tres partidos árabes

La Comisión Central Electoral israelí prohibió ayer a tres partidos árabes que presenten sus listas a las elecciones generales del 10 de febrero bajo la acusación de que no reconocen a Israel como Estado. "Esta decisión demuestra que lo que buscan los partidos judíos es un Parlamento sin árabes", declaró el diputado israelí de origen árabe Ahmed Tibi.

Tras una agitada sesión, la Comisión descalificó para los comicios al Pacto Democrático Arabe (PDA), y a los partidos Raam y Tahal. La decisión se tomó por veintiséis votos a favor, tres en contra y una abstención, la de su presidente.

Las tres agrupaciones políticas fueron boicoteadas por el partido ultranacionalista Israel Betenu, del ex ministro Avigdor Liberman, que recusó su participación electoral junto con el también derechista Unión Nacional y el diputado del partido Shinui (Cambio) Itai Forman. Según los demandantes, ninguno de esos partidos árabes reconoce a Israel como "Estado Judío", según aparece descripto en la Constitución del país de 1948. Durante la sesión, los miembros de la Comisión acusaron al PDA de apoyar la lucha armada de los palestinos de Cisjordania y Gaza contra el Estado de Israel. En Israel vive 1,2 millón de árabes israelíes, nombre con el que comúnmente se conoce a los palestinos que se quedaron a vivir dentro de las fronteras del Estado de Israel al obtener éste su independencia en 1948.

Dos clínicas de Cáritas fueron destruidas

Bombardearon hospitales en Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Aviones de la fuerza aérea israelí bombardearon dos hospitales completamente equipados en Gaza, según declararon ayer fuentes de la organización cristiana Cáritas, fundadora de los centros médicos. Cáritas declaró que sus clínicas en el barrio de Al Meghazi fueron "completamente destruidas" el pasado viernes por un misil israelí, así como alrededor de 20 casas vecinas. Las pérdidas en equipos médicos se estiman en diez mil dólares.

Veinticuatro horas más tarde otro hospital de la asociación Ayuda Cristiana fue demolido por un ataque aéreo que siguió a un llamado de las autoridades israelíes en el que advertían a los que se encontraban allí que abandonaran las instalaciones en un plazo de quince minutos. "En el hospital sólo disponíamos de una sala para que las madres pudieran traer a sus hijos para revisaciones generales", declaró Janet Symes, directora para Medio Oriente de la asociación humanitaria. "Ahora sólo hay ruinas", agregó, pidiendo por un alto al fuego inmediato.

Mientras, una buena parte de las 1200 camas que Egipto reserva en sus hospitales para los heridos palestinos ya fueron ocupadas, a pesar de que los heridos son más de 4000 y los hospitales de la Franja, entre ellos el Hospital Shifa, ya están saturados. Ello se explica por el alto riesgo que implica en estos momentos evacuar heridos a través de la frontera sur sin ser alcanzado por algún bombardeo o disparo de artillería. La Cruz Roja, por su parte, está revisando todos sus mecanismos de evacuación de heridos luego de que uno de sus camiones fue alcanzado por fuego israelí.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EFE



Los heridos son más de cuatro mil.

Testimonio de un palestino en la ciudad de Gaza

"Huir así es penoso"

El narrador de esta historia cuenta que tuvo que dejar su casa como todos sus vecinos, que hace una semana perdió a su padre y que su mujer está a punto de dar a luz.

Por Fares Akram *
Desde Gaza

Abandonamos nuestra casa. Como otros 60.000 habitantes de Gaza, nos llevamos nuestras pertenencias y huimos. Una vez más somos gente desplazada. Pronto, no habrá lugar hacia donde ir, ya que ningún lugar de Gaza es seguro. En las primeras horas del sábado, el bombardeo fue más estruendoso y más cerca de nuestra casa y el repiqueteo de las ametralladoras se hizo más intenso. Los tanques no estaban lejos.

Mientras estaba acostado en la oscuridad, escuché el sonido de armas de fuego pequeñas y voces afuera en la calle. Desde que comenzó la ofensiva israelí, las calles de nuestra ciudad están desiertas durante las horas de oscuridad: hasta los perros que normalmente nos molestan con sus ladridos nocturnos han desaparecido. Las voces eran de militantes palestinos: "¡Quédense pegados a la pared!" "¡Sigan por la pared!" los podía oír gritándose entre sí. No me animé a asomarme a la ventana, temiendo a los francotiradores, pero traté de escuchar la radio. Las emisoras FM dirigidas por facciones palestinas no daban ninguna información, sólo hablaban de las "acciones heroicas" de sus militantes.

Comencé a pensar en mi mujer, Alaa, así que a la madrugada la llamé por teléfono. Alaa está embarazada de nueve meses y la evacuamos la semana pasada hacia la casa de sus padres en la parte occidental de la ciudad. Como lo imaginé, estaba en estado de pánico. A las 6 de la mañana, miré por la ventana. Todo el barrio se estaba yendo. Desde el complejo residencial al oeste, todos se estaban yendo, llevando valijas, colchones, frazadas, pertenencias personales. Los autos estaban atestados de equipaje, y todos corrían porque el sonido de los bombardeos nos envolvía. Yo solía decir que nunca dejaría nuestro hogar, pero cuando uno ve que todos se van, ¿cómo quedarse? Apenas había pasado una semana desde que mi padre murió por un ataque israelí en nuestra pequeña granja al norte de Gaza cuando comenzó la gran invasión y ya no enfrentábamos a otro dilema terrible. Pensé en la familia Samouni, muerta la semana pasada mientras estaba refugiada en una casa toda la familia junta, y decidí que nos debíamos ir.


EFE

Tomé las alhajas de Alaa, mi laptop y mi celular, mis notas y papeles y algo de ropa. Mi madre, mi hermana y sus hijos se fueron en auto a la casa de mi hermana. Caminé con la gente por la calle. Dejar el hogar así es penoso: uno se siente casi avergonzado. Pero no hay piedad de los israelíes en esta operación. Anteriormente no eran tan duros con los civiles. Pero ahora, aunque dice que apuntan a Hamas, parece que apuntan a cualquiera.

Ahora estoy en la casa de los padres de Alaa. Aquí hay cien personas en un edificio normalmente ocupado por 20. Todo el distrito está superpoblado ya que muchos de los que huyeron de otras partes de Gaza han venido aquí. Pero el sábado a la tarde, los panfletos advirtiendo sobre una escalada comenzaron a aterrizar junto con las bombas. ¡A los residente de la Franja de Gaza!, decían los papeles. ¡El ejército israelí escalará sus operaciones en el período inminente contra los túneles, depósitos militares y elementos terroristas en toda la Franja de Gaza. Por su seguridad y la seguridad de su familia, se les pide que no permanezcan cerca de elementos terroristas ni de depósitos militares o cerca a lugares desde donde se lanzan las operaciones terroristas!

En medio del caos, logré que Alaa viera a una enfermera y luego vaya al hospital. La enfermera dijo que Alaa estaba en las primeras etapas del parto. La presión está ligeramente alta y está mareada. En el hospital, el médico dijo que pueden inducir el parto mañana. Durante unos pocos momentos, en medio de bebés recién nacidos en la maternidad, Alaa olvidó nuestro padecimiento y parecía alegre.

Ayer, antes del anochecer, las fuerzas israelíes dejaron caer más panfletos instando a la gente a darles información sobre los lugares de los cohetes. También están hablando del final del juego. Y nosotros, los palestinos, no deberíamos mentirnos: ellos han logrado algunos de sus objetivos. Son menos los cohetes que se lanzan desde la frontera hacia Israel y hemos oído que seis líderes de Hamas han huido a Egipto a través de los túneles.

Pero lo que ellos lograron ha sido a expensas de los civiles palestinos. Cientos de niños han muerto o fueron heridos. Han visto a sus padres aterrorizados e impotentes para protegerlos. En el futuro, ¿dónde buscarán protección? Aun si los aviones se han ido para cuando nazca nuestro bebé, lo que Israel hizo durante los últimas dos semanas mantendrá la llama de este conflicto viva para las futuras generaciones.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MARTES 13 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Entrevista con Khatchik DerGhougassian, experto en Medio Oriente

"Israel le quiso hacer un test a Obama"

El analista DerGhougassian entiende que con la ofensiva en Gaza, Israel le pide a la nueva administración de EE.UU. que deje las ambigüedades. Y que "las condiciones infrahumanas" en la Franja "crean un caldo de cultivo para la persistencia de Hamas".

AFP



"La popularidad de Hamas en Gaza se explica con la capitalización política del resentimiento que genera la ocupación y la represión."

Khatchik DerGhougassian es uno de los mayores expertos en Medio Oriente de la Argentina. Especializado en asuntos de seguridad internacional, es doctor en Relaciones Internacionales por la Universidad de Miami y profesor en numerosas universidades del país y del mundo. En diálogo con **Página|12**, este académico reflexionó sobre la actual guerra. "Pensar que se puede neutralizar definitivamente a Hamas es una ilusión, sin un costo humano que podría llegar al exterminio total de la población de la Franja". Al mismo tiempo, señaló que "tanto la solución al presente conflicto como la creación de un Estado palestino es posible sólo si desde Washington se manifiesta la voluntad y determinación política necesaria para mediar entre Israel y los palestinos".

–El gobierno Israelí enfatiza el hecho de que Hamas viene lanzando cohetes hacia su territorio desde hace varios años. ¿Por qué ataca ahora?

–Hamas, a su vez, acusa a Israel de haber sido el primero en violar el cese de fuego. No hay forma de establecer la verdad de quién ha sido el primero en comenzar las hostilidades, y, en el fondo, tampoco tiene mucho sentido buscar el culpable cuando no hay voluntad de paz, y la solución se piensa en forma unilateral y en términos de una "victoria" militar, como si existiese la "batalla decisiva". Más importante, desde el fracaso del proceso de Oslo, y la llegada al poder de la administración Bush en 2001, Estados Unidos abandonó su compromiso de intermediario, imprescindible en ese conflicto, que había asumido al final de la Guerra del Golfo de 1991 como parte de su proyecto hegemónico en Medio Oriente.

–¿Piensa que el contexto internacional puede haber influido en los tiempos del operativo militar?

–Sí, en términos de aislamiento de Hamas y de la transición en Washington. Se puede pensar que con la ofensiva en Gaza Israel le quiso hacer un "test" al próximo presidente estadounidense que no se había definido claramente con respecto al conflicto israelo-palestino. Pero no sé si es un factor determinante mayor que los factores más locales, sobre todo las próximas elecciones y el fantasma del fracaso de 2006 en la guerra del Líbano.

–De las fuerzas políticas israelíes, ¿quién se fortalece y quién se debilita con el actual conflicto?

–Las encuestas de opinión pública demuestran que la ofensiva ha puesto fin a la gran ventaja de Netanyahu, y que Kadima y su aliado en el gobierno, el Laborismo, pueden permanecer en el poder. Me parece que la prioridad de Livni y Barak en este momento es impedir que Netanyahu, o el Likud, gane las elecciones.

–Israel declara como sus principales objetivos detener el lanzamiento de cohetes contra el sur de su territorio. ¿Lo puede lograr?

–Es muy probable que la ofensiva, cuando llegue a su término, debilite considerablemente la capacidad ofensiva de Hamas. Pero pensar que se puede neutralizar definitivamente a Hamas es una ilusión, sin un costo humano que podría llegar al exterminio total de la población de la Franja. De todas maneras, a menudo se olvida la popularidad de este movimiento, al menos en Gaza; popularidad, que se explica y se consolida con la capitalización política del resentimiento y bronca que genera la ocupación y la represión, y se nutre de la cultura de violencia propia a toda organización extremista. Las condiciones infrahumanas de Gaza crean el caldo de cultivo para la persistencia de Hamas.

> "La prioridad de Livni y Barak en este momento es impedir que Netanyahu, o el Likud, gane las elecciones."

–¿Piensa que la respuesta israelí a los ataques de Hamas es desproporcionada?

–Más allá de toda explicación o justificación de la ofensiva contra Gaza, no cabe la menor duda de que la respuesta israelí en términos humanitarios es desproporcionada. En el pasado, Israel ensayó ataques a blancos selectivos de líderes de Hamas que si bien casi nunca habían sido sin bajas civiles pero tampoco habían tenido la magnitud actual de muertes y destrucción. Por otra parte, si el argumento de Israel es que Hamas utiliza a la población civil como "escudos humanos" o dispara desde escuelas u hospitales, entonces, y más allá de las consideraciones críticas a esta declaración, queda casi claro que por lo menos Israel no considera posible atacar a Hamas sin tantas bajas civiles.

–¿Cree que las fuerzas israelíes se quedarán a ocupar la Franja?

–Oficialmente no hay ningún indicio que el fin de la ofensiva es la reocupación de Gaza. Tampoco veo cómo una nueva ocupación podría beneficiar a Israel.

–Estados Unidos no deja de repetir que el objetivo es lograr un cese al fuego "durable" y "sostenible". ¿Cuáles son las perspectivas de alcanzar ese status quo con Hamas en el poder?

–Con Bush al poder, nulas. Hay que esperar a Obama para ver cómo la nueva administración definirá "durable" y "sostenible", o si seguirá usando estos mismos términos diplomáticos para hablar de cese de fuego, o del conflicto en general.

–¿Cuál debería ser desde su punto de vista el rol que deben jugar los Estados vecinos como Líbano, Siria, Jordania o Egipto en las presentes circunstancias?

–No hay ninguna coordinación entre estos Estados vecinos. Cada Estado piensa y actúa de acuerdo a sus propios intereses y cálculos, y ninguno está dispuesto en arriesgar su propia estabilidad interna.

–¿Cree que la actual situación debilita el proyecto de construir finalmente un Estado palestino?

–La situación actual es un trágico episodio más de un proceso de deterioro desde por lo menos fines de 2000 donde al truncamiento del proceso de paz de 1993 se le sumó un contexto global y regional hostil a los palestinos marcado por la llegada al poder en 2001 de George W. Bush en Washington y Ariel Sharon en Israel. A ello se suma la invasión y ocupación de Irak en 2003, la victoria electoral de Hamas de enero de 2006 y la disputa interna por el poder en los territorios palestinos entre Hamas y Al Fatah. No le quito importancia al contexto regional y la política de Washington, pero creo que en términos de construcción del Estado-nación, la fractura interna palestina ha sido un golpe muy duro a este proceso.

Entrevista: Martín Suaya.

PAGINA|12 / MARTES 13 DE ENERO DE 2009

Mirador



Rusia

Hoy reanuda el bombeo

La empresa estatal rusa Gazprom anunció ayer que hoy reanudará los envíos de gas a Europa, donde decenas de miles de hogares y edificios quedaron sin calefacción en medio de uno de los inviernos más crudos en años. El anuncio, que llegó cinco días después del corte total del flujo de gas ruso a Europa debido a una disputa entre Rusia y Ucrania, fue posible gracias a la firma en Bruselas de un acuerdo entre ambos países patrocinado por la Unión Europea (UE). El trato estipula el envío de equipos de monitores de la UE, Ucrania y Rusia para supervisar la circulación del gas ruso a través del vasto sistema de gasoductos ucraniano. Gazprom había interrumpido los suministros el miércoles pasado luego de acusar a Ucrania de robar gas destinado a otros países de Europa, imputación que fue rechazada por el gobierno ucraniano. "Tan pronto como los monitores estén en los puntos de control, y cuando estemos seguros de que pueden controlar el tránsito de nuestro gas, Gazprom bombeará gas a Ucrania destinado a clientes europeos", dijo en Moscú el primer ministro, Vladimir Putin. El presidente ruso, Dmitri Medvedev (*foto*), rechazó por su parte acusaciones de que Rusia no es proveedor confiable y recordó que Europa pudo contar con el gas ruso durante años. Rusia, principal productor de gas natural del mundo, provee una cuarta parte del gas que usa la UE, el 80 por ciento del cual se envía a través de Ucrania, y la interrupción del flujo coincidió con temperaturas bajísimas en todo el continente. El corte de gas afectó a más de 15 países y miles de compañías e industrias de Europa se vieron forzadas a recortar la producción. "Llevará algo de tiempo llegar a los consumidores, entre 24 y 40 horas", anticipó el comisionado europeo de Energía, Andris Piebalgs.

Bush dijo que Obama se enfrenta a la amenaza terrorista

La última conferencia de W.

Fiel a su retórica, el presidente saliente de Estados Unidos señaló que su sucesor tendrá que lidiar con la amenaza de un atentado. Renovó su apoyo a la ofensiva de Israel. Y se permitió una crítica por haber anunciado "misión cumplida" en Irak.

EFE



"Me considero afortunado de poder sentarme en primera fila para asistir a la investidura de Obama."

En su última conferencia de prensa antes de dejar su cargo la semana próxima, el presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, sostuvo que la posibilidad de un atentado en suelo estadounidense es la amenaza más grave que tendrá que enfrentar Barack Obama. "La amenaza más urgente con la que tendrá que tratar, al igual que otros presidentes después de él, es una ataque contra nuestro territorio", dijo Bush. En su discurso, volvió a reivindicar el derecho de Israel a defenderse "en contra de los ataques terroristas de Hamas".

El presidente de Estados Unidos renovó ayer su respaldo a la ofensiva de Israel en la Franja de Gaza al indicar que la responsabilidad por los ataques recae sobre Hamas, al tiempo que remarcó que cualquier acuerdo de paz en la región debe contemplar un desarme de los grupos palestinos.

"Estoy a favor de un alto el fuego duradero. Y ello sólo implica que Hamas deje de disparar cohetes a Israel. Creo que la elección es de Hamas", señaló. "La mejor manera de lograr el alto al fuego es trabajar con Egipto para frenar el tráfico de armas hacia Gaza que permite a Hamas continuar sus disparos de cohetes", precisó el mandatario al ser consultado sobre las posibles salidas a la actual crisis.

No obstante, Bush dijo que Israel debería hacer todo lo posible para evitar víctimas civiles. "Obviamente, en cualquier situación de este tipo esperaría que Israel continuara siendo cuidadoso con la gente inocente y que ayudara a acelerar el envío de asistencia humanitaria a la Franja", agregó. Pero otra vez culpó de la crisis al movimiento islamista radical y a los países que le suministran armas, en lo que según analistas se interpretó como una alusión a Irán.

Sobre el proceso de paz en Medio Oriente, reiteró su opinión de que su administración logró progresos en sus esfuerzos por conseguir un acuerdo entre Israel y el gobierno palestino del presidente Mahmud Abbas, que fue echado de Gaza a Cisjordania por sus rivales de Hamas en 2007. "Sé que hicimos avances en el proceso", aseguró el presidente. A pesar de ello, Bush admitió que Obama enfrentará un duro desafío a la hora de mantener vivas estas gestiones de paz.

En relación con Irak, Irán y Corea del Norte, países que el presidente saliente calificó como "eje del mal" en el 2002, advirtió que éstos, salvo Irak, siguen siendo "peligrosos" para Estados Unidos.

Bush hizo hincapié en el régimen de Pyongyang. "Corea del Norte sigue siendo un problema sobre el cual la inteligencia estadounidense aún reflexiona. Una de mis preocupaciones es que puedan tener un programa de uranio altamente enriquecido. Por eso es importante que de las negociaciones de los Seis salga un proceso de verificación serio", indicó. Consultado sobre qué cosas hubiera hecho de otra manera durante sus ocho años de gobierno, admitió que había sido un error colocar un letrero diciendo "misión cumplida" en un portaaviones detrás de él en 2003, mientras declaraba que las principales operaciones de combate en Irak estaban concluidas. "Sin duda, colocar un "misión cumplida" en un portaaviones fue un error", dijo el mandatario.

Bush aseguró además que se consideraba afortunado de poder asistir a la investidura de Obama, que, según él, será "un momento increíble". "Tras la elección, me impresionó ver por televisión a la gente diciendo 'nunca pensé que un día vería a un negro elegido presidente' y muchas personas lloraban cuando lo decían", agregó. "Me considero, pues, afortunado de poder sentarme en primera fila para asistir a lo que será un momento histórico para el país", remató.

Burris tiene más banca

Los líderes de la mayoría demócrata en el Senado anunciaron que Roland Burris, nombrado para suceder a Barack Obama en el puesto de senador por Illinois por el gobernador Rod Blagojevich –éste acusado de corrupción– está autorizado a ocupar su escaño. "Hemos hablado con el señor Burris y le dijimos que ahora es el senador designado por Illinois y, como tal, recibirá todos los derechos y privilegios de un senador electo", señalaron en una declaración el líder de la mayoría demócrata del Senado Harry Reid y su asistente Dick Durbin.

Obama augura un nuevo capítulo con la región

Página en blanco con Latinoamérica

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, se entrevistó ayer con el presidente de México, Felipe Calderón, y precisó algunos puntos de lo que será una nueva etapa en la relación de su país con América latina. "México es un aliado clave al sur de nuestra frontera, y será muy importante para expandir la democracia, los derechos humanos, para mandar el mensaje de que a pesar de algunas de las tensiones que existieron en los últimos años entre Estados Unidos y América latina, estamos listos para pasar la página, y abrir un buen capítulo en esa historia", declaró Obama tras el encuentro con Calderón.

El presidente mexicano se reunió con Obama para compartir un almuerzo de trabajo en la sede del Instituto Cultural Mexicano en la capital estadounidense, continuando una tradición implantada desde 1980 según la cual los presidentes electos norteamericanos se reúnen con los mandatarios mexicanos. "Mi mensaje es que mi administración estará lista desde el primer día para construir una excelente relación con México. Nuestros vínculos son fuertes y creo que podemos reforzarlos aún más", dijo Obama. Durante el encuentro, los dos mandatarios abordaron "de manera general" cuestiones como el comercio bilateral, la inmigración o la violencia procedente del narcotráfico. Respecto de este último punto, Obama alabó el "extraordinario valor" del mandatario mexicano en su lucha contra las drogas al tiempo que se mostró favorable a continuar con la "Iniciativa Mérida", un paquete de ayuda económica para luchar contra el narcotráfico en México aprobado por Bush en el 2007. "Mientras más seguro esté México, más seguro estará EE.UU.", expresó Calderón.

Por su parte, el mexicano se mostró optimista sobre la entrevista. "Estoy seguro de que este encuentro será el inicio de una extraordinaria época de colaboración", declaró, al tiempo que señaló que los temas de medio ambiente, energía y seguridad ocuparán un lugar importante en la futura agenda de ambos gobiernos. Para ello, dijo que México pidió a Estados Unidos "una alianza estratégica", a fin de optimizar los canales de comunicación entre los dos países.

Esta es la primera reunión entre Obama y un mandatario extranjero tras su victoria en las elecciones de noviembre pasado.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano
Ilustrado por Luis Felipe Noé

1531
Río Orinoco

Diego de Ordaz

Se anda negando el viento y las chalupas remolcan a la nave río arriba. El sol golpea las aguas.

El escudo de armas del capitán luce el cono del volcán Popocatépetl, porque él fue el primero de los españoles que pisó la nieve de la cumbre. Aquel día estuvo tan alto que a través de los torbellinos de ceniza veía las espaldas de las águilas y veía la ciudad de Tenochtitlán temblando en la laguna; pero tuvo que escapar corriendo porque el volcán tronó de furia y le arrojó una lluvia de fuego y piedras y humo negro.

Ahora Diego de Ordaz, hecho una sopa, se pregunta si conducirá este río Orinoco al lugar donde el oro lo espera. Los indios de las aldeas van señalando el oro cada vez más lejos, mientras el capitán espanta mosquitos y avanza, crujiendo, el casco mal cosido de la nave. Los monos protestan y los papagayos, invisibles, gritan fueradeaquí, fueradeaquí, y muchos pájaros sin nombre revolotean entre las orillas cantando nometendrás, nometendrás, nometendrás.

Canción sobre el hombre blanco, del pueblo piaroa

El agua del río está mala.
Se refugian los peces
en lo alto de los arroyos
rojos de fango.
Pasa el hombre con la barba,
el hombre blanco.
Pasa el hombre con la barba
en la gran canoa
de remos chillones
que las serpientes muerden.

PAGINA|12 / MARTES 13 DE ENERO DE 2009

AFP


Cae de trompa el Mitsubishi de Nani Roma, que se perdió entre las dunas.

El español ganó su tercera etapa consecutiva en el Dakar

La fatiga no puede contra Sainz

"La prueba especial ha sido muy dura. Muy, muy dura. Muy pedregosa y con una navegación difícil, bastante complicada. Haber llegado hasta aquí ya es todo un triunfo, llegar hasta aquí sin problemas es toda una victoria." Carlos Sainz reflejó con esfuerzo su tercera victoria consecutiva en etapas en el Dakar 2009, la quinta sobre nueve disputadas, con la que terminó ayer en Copiapó, a punto de ingresar en el desierto de Atacama. El madrileño aventajó a su compañero Mark Miller –que venía parejo con el español hasta que pinchó una cubierta– por 1m47s y al estadounidense Robby Gordon por 2m16, y ahora acumula casi veinte minutos de ventaja en la general sobre Miller, nuevo segundo de la prueba, que relegó al tercer lugar al otro piloto de Volkswagen, el sudafricano Giniel De Villiers, que perdió varios minutos al perderse en el polvo, lo mismo que el español Nani Roma, que venía detrás suyo. "El motor calentó muchísimo –dijo Roma, que terminó séptimo en la etapa–. Tuvimos que parar 5 o 6 veces porque se complicó mucho en las dunas, para enfriarlo y para ajustar la presión de los neumáticos. Nada está dicho aún, pero estoy un poco atrasado."

Sainz estaba agotado al concluir el esfuerzo, pero más preocupado por la exigencia de hoy *(ver aparte)*. "Fueron más de seis horas dentro del coche, mucho tiempo de navegación off-road, mucha trampa, mucha piedra y muy difícil para navegar."

Entre las motos, el holandés Frans Verhoeven (KTM) se impuso por delante del francés David Frétigné (Yamaha) y el ídolo local Francisco López (KTM). Verhoeven, que ganó la segunda etapa de la prueba entre Santa Rosa de La Pampa y Puerto Madryn, superó a Frétigné por 3m09 y al chileno Francisco "Chaleco" López, por 3m40. "En un rally nada se desarrolla conforme con lo previsto, por mucho que lo quieras hacer de la mejor manera posible. Me quedé sin nafta sobre el final, me ayudaron unos espectadores. También tuve problemas con mi mapa."

El líder de la especialidad, el español Marc Coma (KTM), se ubicó cuarto en la etapa, pero conserva una ventaja de más de una hora sobre Frétigné. "Voy día a día. Hay un margen y a veces te permite dosificar un poco más, pero queda mucha carrera y sería un error pensar que ya está", señaló el catalán. Sobre las dunas del norte chileno, afirmó que "son más parecidas a las de Africa, porque en Argentina eran muy peculiares".

Antes de largar la etapa, el estadounidense Jonah Street (KTM), vencedor de la quinta etapa y quien marchaba en el cuarto lugar de la general, abandonó la prueba por molestias en una muñeca. Peor la pasó el guatemalteco Francisco Arredondo, que se fracturó la mano y fue llevado en helicóptero al hospital de campaña instalado en Copiapó, donde se constató la gravedad de su lesión y, por lo tanto, se lo trasladó a Santiago para ser operado.

AUTO Cómo aplacar un Dakar que se

Menos rigor y

Para que pueda llegar la mayor cantidad de competidores a Buenos Aires acortan tramos y permiten inesperados reenganches.

Los rigores del Dakar 2009 dejan más rivales por el camino de los que quieren los organizadores, que están decidiendo a cada momento reducir las exigencias, y provoca situaciones insólitas, como lo que le sucedió al cordobés Gabriel Pozzo, e injustas. La dureza de la prueba motivó a la organización a permitir un confuso reenganche de alrededor de unas 20 tripulaciones, para evitar que las filas de la competencia quedaran en exceso raleadas y las quejas de quienes no pudieron acceder a ese beneficio, como sucedió con el uruguayo Fernando Arrieta. A Copiapó, final de la novena etapa, continuaban arribando anoche tripulaciones rezagadas: debido al calor, el piso de arena del final de la etapa se puso inestable, aumentando el riesgo de transformarse en una trampa gigantesca para competidores que a esa altura estaban demasiado cansados, acortaron los últimos 20 kilómetros del especial, terminándolo después de 430 kilómetros de esfuerzo.

El Dakar sufrió horrores con las últimas dos etapas en territorio argentino, las que atravesaron las dunas del Nihuil. Allí quedaron más vehículos de lo que la organización estimaba. Uno de los pilotos que sufrió problemas fue el cordobés Gabriel Pozzo, el segundo piloto argentino con más posibilidades después del mendocino Orlando Terranova, que corría con una Mitsubishi Montero del Tango Rally Team, el equipo propiedad de David Nalbandian, y navegado por la francesa Stephanie Fenestraz.

Cuando el motor, castigado en las dunas, se plantó en la largada de la séptima etapa, en Mendoza, Pozzo y parte del equipo regresaron a Córdoba, mientras la Fenestraz seguía la caravana con la 4x4, reparada a medias, rumbo a Valparaíso. Fue así que al día siguiente, el sábado 10, el único día de descanso del Dakar, la navegante francesa descubrió con sorpresa que la organización de la carrera mantenía al Mitsubishi Nº 345 en la lista de los autos que podían largar la octava etapa, al día siguiente, rumbo a La Serena. La ASO había permitido que unas 20 máquinas de equipos particulares pudieran reengancharse, pese a no haber completado la séptima etapa, para engrosar la fila de partida. De hecho, en la web oficial de la prueba, Pozzo y Fenestraz figuran como 105º clasificados en la séptima etapa, entre Mendoza y Valparaíso, ¡que nunca corrieron!

Mágicamente clasificado en la 77ª ubicación de la general, Pozzo se puso en marcha desde Córdoba rumbo a Chile, con unos 1200 kilómetros de recorrido por delante. Salió el sábado, pero llegó a las 16.30 horas del domingo, cuando debía haber partido en carrera a las 14. ¿Resultado? No pudo largar la etapa.

De todas maneras, la Mitsubishi Montero se puso en marcha rumbo a La Serena. Allí, el cordobés y Fenestraz intentaron reengancharse otra vez, para hacer la etapa de ayer. Esta vez fue Etienne Lavigne, el presidente de ASO, el que rubricó la negativa. "Esta carrera es un chiste –se quejó Pozzo en *La Voz del Interior*–. El sábado estaba en mi cama, después de dormir siete días en una carpa, ya con la cabeza afuera de todo y me llama Stephanie. para volver. A esa altura, ya no tenés ganas. Es un chiste." La vuelta no tuvo final feliz. "Esto no es una carrera, es una organización es un desastre", agregó. "No es posible que nos enteremos por casualidad de que po-

AFP

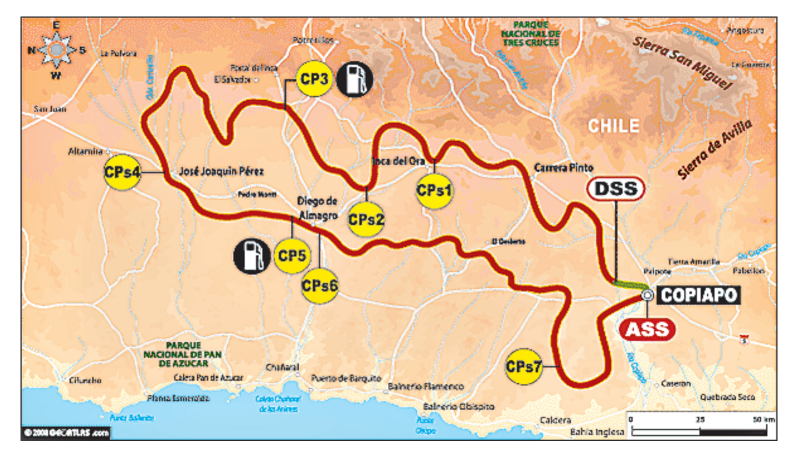

El holandés Frans Verhoeven, ganador de la etapa de ayer entre las motos.

La clasificación general

Buenos Aires-Copiapó (nueve etapas)

Pos.	Tripulación	Autos	Tiempos
1º	Sainz-Perin	Volkswagen	33h26m07s
2º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 19m52s
3º	De Villiers-Von Zitzewitz	Volkswagen	a 22m58s
4º	Roma-Cruz Senra	Mitsubishi	a 58m12s
5º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h34m17s
6º	Holowczyc-Fortin	Nissan	a 3h23m53s
7º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 4h05m19s
8º	Terranova-Guehennec	BMW	a 6h04m47s
9º	Kuipers-Palmeiro	BMW	a 6h37m23s
10º	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 6h39m59s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 37h04m47s
Camiones: 1º Chagin-Savostin-Nikolaev (Kamaz), 36h46m57s
Cuatriciclos: 1º Josef Machacek (Yamaha), 49h32m19s



cobra muchos abandonos en cada etapa

más excepciones

AFP



Carlos Sainz lidera la clasificación general.

AFP



El argentino Orlando Terranova está octavo en la general.

demos seguir compitiendo. La cabeza ya está desconectada, procesó el abandono y se relajó."

La aplicación del reenganche "alcanzó a los pilotos que pasaron el punto de control número 1 de la etapa 5 (Neuquén-San Rafael) y habían largado la etapa siguiente (San Rafael-Mendoza) –explicó un comisario deportivo de la prueba llamado Gonzalo Concha–. Pero fue algo especial por los problemas que tuvimos, esto no quiere decir que se vaya a aplicar nuevamente este sistema. Se hizo una excepción con los vehículos privados para no dejarlos afuera. Esta norma se estableció por los problemas que originó la tormenta que azotó en San Rafael".

No todos se beneficiaron con esa medida. El uruguayo Fernando Arrieta, que navegaba a su hermano Guillermo sobre el Kia Nº 476, se sintió perjudicado. "Un montón de pilotos abandonaron la ruta de la carrera y se fueron por asfalto a San Rafael –explicó ayer el uruguayo en Radio Rivadavia– y los autorizaron a seguir. A nosotros, que intentamos completar el tramo más duro, nadie nos avisó que podíamos reengancharnos. Creo que la organización nos debe una explicación, gastamos mucho tiempo y dinero en la preparación de la competencia para terminar así."

La más difícil

La de hoy, un bucle en torno de Copiapó por el desierto de Atacama, el más árido del planeta, será la etapa más difícil del Dakar 2009, con un enlace de apenas 20 kilómetros y luego 670 kilómetros de arena para acelerar, durante más de seis horas de exigencia, con una porción de terreno de unos cien kilómetros de longitud con dunas de hasta cien metros de altura. A mitad del especial, la prueba trepará hasta los 2400 metros.

Revancha de Terranova

El mendocino Orlando Terranova se recuperó en la etapa de ayer de las peripecias sufridas en las últimas jornadas. "Fue la primera vez en cuatro días que pude andar sin problemas mecánicos –aseguró al cabo de la novena etapa, en la cual terminó cuarto–. Fue una etapa muy dura porque arrancamos desde muy atrás y costó pasar tantos autos. En los primeros 100 kilómetros pasamos uno tras otro. Lamentablemente, en los últimos 40 kilómetros cometimos dos errores infantiles de navegación que nos costaron el segundo puesto en la etapa." Ahora, Terranova marcha octavo en la general, a más de seis horas de Carlos Sainz. Entre los cuatriciclos, Marcos Patronelli terminó segundo en la etapa, que fue ganada por el líder de la general, el checo Josef Machacek, que estiró en 39 segundos la ventaja sobre el argentino, que ahora marcha a 2h31m02s del puntero. Los cuatro motociclistas argentinos se mantienen en carrera al haber arribado a Copiapó buscando dar la vuelta: Andrés Junco (52º), Rubén Miti (73º), Andrés Memi (102º) y Eduardo Alan (114º).

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Clementina Del Valle Montoya, en los autos "LOPEZ Bruno Luciano c/FLORES ZAPATA Víctor Hugo s/Daños y perjuicios". Expediente Nº 33.860/2006, notifica al Sr. Víctor Hugo Flores Zapata, la demanda instaurada que tramitará según las normas del proceso ordinario, corriéndosele traslado por el plazo de quince días, art. 338 del Código Procesal, bajo apercibimiento de dar intervención a la Sra. Defensora Pública de Ausentes. Publíquese por dos días. Se hace saber al diario que la parte actora actúa con el Beneficio de Litigar sin Gastos. Buenos Aires, 29 de diciembre de 2008. Clementina Ma. del V. Montoya, Secretaria.

Se presentó la nueva Ferrari de F-1

Un sueño en rojo italiano



El Mundial 2009 de Fórmula 1, que comienza el 29 de marzo en Australia, prendió el motor ayer, cuando Ferrari presentó en su pista de Mugello al modelo F60, llamado así en homenaje a la que será la edición número sesenta del Mundial, esta temporada. "Ferrari es el único en haber participado en sesenta mundiales, de ahí el nombre F60. Para nosotros, la Fórmula 1 es la vida. Y el objetivo es permanecer arriba", declaró el director deportivo del equipo, Stefano Domenicali. "El nuevo F60 es pequeño, compacto y bonito", opinó el brasileño Felipe Massa, subcampeón del mundo.

El coche fue diseñado en Maranello teniendo en cuenta los nuevos reglamentos, que incluyen una notable reducción de la fuerza aerodinámica y la utilización de sistemas híbridos de recuperación de energía, destinados a reducir los costos y mejorar el espectáculo en los Grands Prix.

La F60 marca la tendencia que se generalizará este año: ausencia casi completa de aditamentos aerodinámicos en pontones y laterales, spoiler delantero más ancho (con un flap ajustable desde la butaca, que el piloto podrá subir y bajar una vez por vuelta para ayudarse a superar a un rival) y un alerón trasero más angosto y alto. Se calcula que, con todos estos cambios, los autos generan apenas un 50 por ciento de agarre aerodinámico respecto del 2008.

Las otras dos grandes modificaciones reglamentarias respecto del año anterior, además de la aerodinamia, es el retorno al uso de las gomas slicks, después de diez años, que permitirán mayor velocidad en curva y, por lo tanto, mayor facilidad para superar rivales en las rectas siguientes; y la utilización de los sistemas de recuperación de energía cinética (KERS) que permiten transformar la energía perdida en cada frenada al transformarse en calor, y volverla a utilizar en forma de potencia suplementaria en el motor, unos 60 HP adicionales por un puñado de segundos.

Otra modificación en la F60 es el nuevo motor, nomenclado 056, que por reglamento tiene un régimen máximo de 18.000 rpm, mil menos que en la temporada anterior, lo que supone la pérdida de alrededor de 25 HP. Estos impulsores están obligados a durar cuatro Grands Prix consecutivos antes de poder ser reemplazados, con una vida útil de unos 2500 kilómetros: hace tres años, los motores de F-1 se cambiaban cada 400 kilómetros. Eso supone que un equipo de Fórmula 1 puede competir toda la temporada (unos 18 Grands Prix) con sólo diez motores, lo que supone un fuerte recorte de costos. Para seguir esa tendencia, la presentación de la F60 se hizo por Internet.

El partido de hoy

RIVER: Vega; Gerlo, Cabral, Quiroga, Villagra; Galmarini, Ahumada, Abelairas, Barrado; Bou, Salcedo.
DT: N. Gorosito.
INDEPENDIENTE: Navarro; Viola, Bocchino, Caracoche, Mareque; Ríos, Vittor, Fredes o Pérez, Higuaín; Sosa, Gandín.
DT: M. Santoro.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.
Segundo partido del Pentagonal de Verano.

Es decisión de Russo

Por un acto de indisciplina, el entrenador Miguel Russo separó del plantel a Juan Manuel Torres y al juvenil Damián Martínez. Ambos futbolistas llegaron tarde al hotel donde está concentrado San Lorenzo, en la ciudad de Mar del Plata, y por eso el técnico decidió que viajarán de vuelta hacia Buenos Aires. "Las reglas están para cumplirse, yo no estoy contento con esta determinación, pero así son las cosas", sentenció el entrenador, y remarcó que "los jugadores conocen las normas de convivencia".

"Este es un año en el que tengo muchos objetivos por delante. Primero espero iniciar la pretemporada de la mejor manera, después quiero ganar la Copa Libertadores con Boca."
Martín Palermo

Fabbiani reincide

Pese a que los dirigentes de Newell's lo intimaron para que se presentara a entrenar este lunes, Cristian Fabbiani volvió a faltar. Por eso, los directivos del club rosarino estarían analizando la posibilidad de sancionar económicamente al futbolista, aunque por estas horas el delantero parecería estar muy cerca de River.

FUTBOL El campeón Boca volvió a los entrenamientos con polémica

A Caranta le cerraron la puerta

El arquero quiso reintegrarse al plantel, pero el técnico Ischia se lo impidió y no viajó a Tandil. El manager Bianchi aseguró que le buscarán un club para venderlo.

Apenas tres semanas después de haberse consagrado campeón del Apertura, el plantel de Boca regresó hoy a los entrenamientos para comenzar con la pretemporada, con lo que los 20 equipos de Primera ya están en plena actividad. La novedad que tuvo la práctica fue la decisión del entrenador, Carlos Ischia, convalidada por el manager Carlos Bianchi, de desafectar de la pretemporada a Mauricio Caranta, que de esa manera no pudo viajar junto a sus compañeros a Tandil y que se irá a otro club, ya sea a préstamo o con una venta.

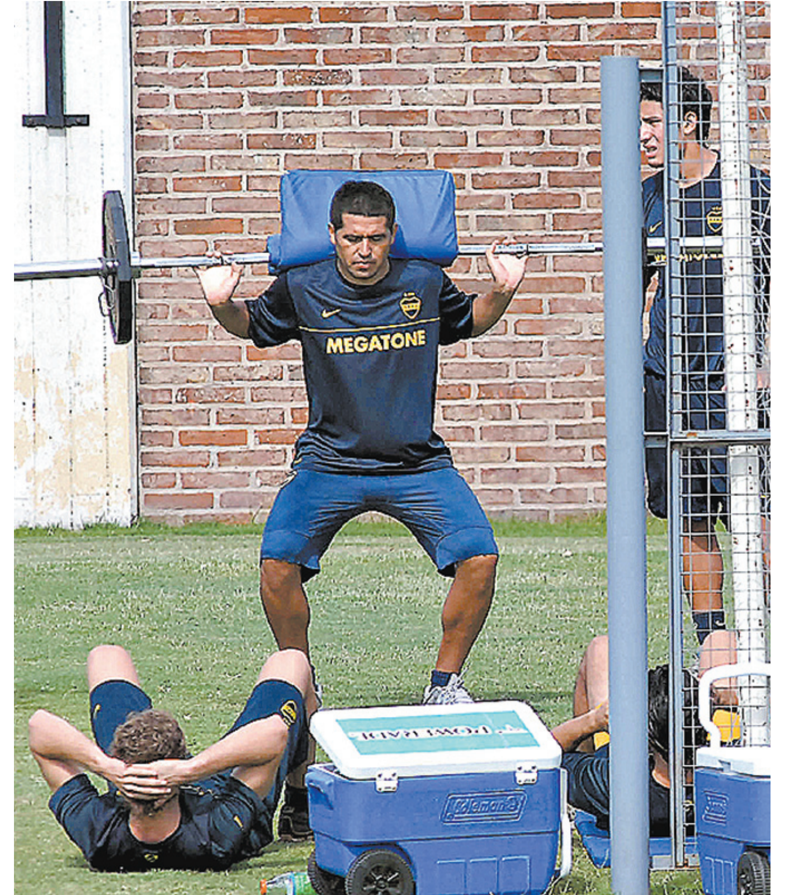
Los jugadores de Boca se presentaron por la mañana en Casa Amarilla para la primera práctica de la pretemporada. Caranta arribó al predio, pero de inmediato Ischia le comunicó que no podía entrenar y que no iba a viajar con el grupo. Por ese motivo, el arquero se retiró del lugar y fue su representante, Luis Grillo, el que se reunió con Bianchi para encontrarle una solución al conflicto. Allí decidieron que a Caranta se le buscará un club para que continúe su carrera, si es posible a través de una venta. De lo contrario, también se aceptará un préstamo. Mientras tanto, se le permitirá entrenarse en Casa Amarilla hasta que se concrete la operación.

Tras la reunión, fue el propio Bianchi el que oficializó la resolución. "Caranta está desafectado del plantel, pero sigue perteneciendo a Boca", sostuvo el manager boquense. "Veremos cómo es el futuro de él, a ver si lo podemos prestar o vender a algún club", comentó Bianchi, que confirmó que Caranta practicará en las instalaciones del club en Buenos Aires.

El conflicto entre Caranta e Ischia sucedió tras la caída de Boca 4-1 ante Godoy Cruz y antes del partido ante Estudiantes. Según Ischia, esa semana, el arquero pidió no jugar ante el equipo platense, pero cuando el técnico aceptó, el guardavallas cordobés lo contradijo al asegurar que su ausencia se debía a una decisión exclusiva del entrenador. Desde entonces, Caranta no atajó más y sólo fue una vez al banco de suplentes, por una indisposición del juvenil Josué Ayala.

Con el affaire Caranta en primer plano, el regreso de los jugadores del campeón pasó algo inadvertido. Tras una práctica muy intensa por la mañana al mando del preparador físico, Juan Manuel Alfano, el plantel almorzó en el club y luego se trasladó hacia Tandil, donde permanecerá trabajando hasta el 26, en la parte más dura de la pretemporada. El debut del equipo de Ischia en el verano está previsto para el próximo sábado, ante San Lorenzo.

Télam



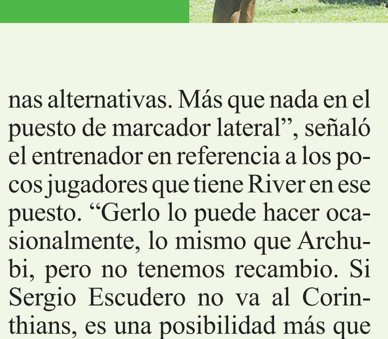
Juan Román Riquelme hace pesas en la vuelta al trabajo.

Abbondanzieri, casi listo

Carlos Bianchi dejó en claro que Roberto Abbondanzieri será en las próximas horas el nuevo arquero de Boca. Durante una conferencia que brindó en Casa Amarilla, el flamante manager del club aseguró que la negociación con el Getafe está bien encaminada y que en 48 horas se cerrará la operación. "Lo del tema de Abbondanzieri está bien. Hubo un pedido, una contraoferta y, dentro de 48 horas, vamos a solucionar ese tema. A Roberto se le abre la posibilidad de terminar su carrera en Boca, con un contrato por dos años", sostuvo Bianchi, que negó que el club esté llevando adelante otra operación en búsqueda de algún refuerzo. "Boca se reforzó con los jugadores que vienen de lesiones. Va a recuperar a Paletta, Palermo, a un Palacio más acorde a lo que es. Sin haber traído a nadie, Boca se está reforzando", argumentó el manager, que además destacó que los únicos pedidos oficiales que llegaron a Boca son por Jesús Dátolo, desde el Dinamo de Kiev de Ucrania, y por Ricardo Noir, desde el Inter de Porto Alegre.

Gorosito ante su nuevo desafío

¡Que le refuercen el equipo!



Será esta noche. Néstor Gorosito realizará su debut como técnico de River, en el encuentro que su equipo jugará ante Independiente, por la segunda fecha del Pentagonal de Verano, en Mendoza. Sin embargo, pese a las expectativas que pueda generar el partido, sobre todo para maquillar la pálida imagen que tuvieron los de Núñez en el último semestre, Gorosito continúa metiendo presión a su modo para que llegue algún refuerzo al plantel. Aseguró que necesita más jugadores y contó que las negociaciones por Cristian Fabbiani están muy avanzadas.

"Sabemos que los dirigentes están haciendo un esfuerzo importante, pero necesitamos algunas alternativas. Más que nada en el puesto de marcador lateral", señaló el entrenador en referencia a los pocos jugadores que tiene River en ese puesto. "Gerlo lo puede hacer ocasionalmente, lo mismo que Archubi, pero no tenemos recambio. Si Sergio Escudero no va al Corinthians, es una posibilidad más que válida para nosotros", remarcó.

Al mismo tiempo mencionó como posibilidades en defensa al colombiano Aquivaldo Mosquera y a su ex dirigido Andrés Scotti. Sin embargo, Gorosito fue más explícito con su pedido y detalló los puestos que necesita cubrir: "Un marcador de punta, un volante central, un zaguero y un delantero". Aunque en este último puesto no tendría tantos problemas, ya que, según afirmó el entrenador, las negociaciones por el grandote delantero de Newell's estarían encaminadas.

"Hay muchas posibilidades de que venga Fabbiani, seguramente hoy (*por ayer*) me pondré en contacto con los dirigentes por ese tema, porque es algo para definir cuanto antes", dijo.

Por otra parte, Gorosito destacó la relación que se está gestando con sus dirigidos. "Hay una química importante con los jugadores, porque todos tienen muchas ganas de revertir esta situación. Esperemos que eso suceda", dijo el entrenador, quien esta noche podrá empezar a dar sus primeros pasos hacia ese objetivo.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-T-Z) La Primera

1	0680	8	1953	15	6833
2	5317	9	7409	16	5541
3	8518	10	0758	17	3819
4	3780	11	0884	18	4141
5	4737	12	8804	19	3029
6	2110	13	8534	20	0411
7	2064	14	9701		

Quiniela Nacional (J-N-N-Q) Matutina

1	8780	8	6691	15	4526
2	2213	9	2582	16	7710
3	6309	10	0719	17	2605
4	0301	11	1799	18	9330
5	2892	12	9229	19	5520
6	2820	13	5842	20	6723
7	7321	14	2654		

Quiniela Nacional (U-C-K-R) Vespertina

1	3448	8	2912	15	6070
2	0686	9	7200	16	0338
3	0125	10	3096	17	0903
4	6990	11	6594	18	3513
5	6776	12	4371	19	8652
6	8580	13	5757	20	3203
7	4936	14	9287		

Quiniela Nacional (P-V-W-Y) Nocturna

1	5043	8	8787	15	9575
2	0025	9	5253	16	5655
3	6164	10	8582	17	5633
4	2040	11	8954	18	8695
5	5451	12	8177	19	2566
6	5541	13	9002	20	1007
7	7519	14	1978		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7787	8	2919	15	9579
2	8624	9	7302	16	8574
3	4972	10	1360	17	0024
4	5245	11	0033	18	3498
5	0481	12	1991	19	1814
6	8519	13	9424	20	3495
7	4261	14	1438		



Visto & oído

* Homero Simpson está convencido de que sus nuevos vecinos planean detonar un centro comercial de Springfield, cuando en realidad ese jefe de familia trabaja para una compañía de demoliciones. En el medio nombra a Alá como "Oliver" y al Corán "La Corona". Un portavoz del Centro Cultural Islámico y de la Mezquita Central de Londres acusó al programa de "incentivar la islamofobia". Matt Groening tuvo que salir a frenar la reacción en cadena del mundo árabe: "Estos dibujos trabajan con estereotipos", argumentó.

Daniela Java

Alejandro Sokol

Chau, Bocha

Murió ayer, a los 49 años, en Río Cuarto. Tocó en Sumo y ganó popularidad en Las Pelotas, pero últimamente alimentaba su propio proyecto: El Vuelto. Supo ser mormón, vivió en Nono y en Chivilcoy, pero siempre fue de Hurlingham. Tenía un hijo de 17 años y muchas recaídas sobre el lomo. Se lo va a extrañar.

MUSICA A los 49 años murió ayer Alejandro Sokol

El triste final de una vida agitada

Una indisposición, mientras esperaba un micro en la terminal de Río Cuarto, lo llevó a la muerte. Estaba por grabar un disco con su nueva banda, El Vuelto. Cronología de un personaje entrañable del rock argentino.

Sokol era un frontman extraordinario, siempre al borde.

Por Cristian Vitale

Algunas veces Sokol había estado en el límite. Una al azar: estaba por terminar enero –año 2004– y Las Pelotas, con él todavía como cantante, ofrecía un recital en el parador de Rock & Pop de Mar del Plata. Era una de esas tardes grises y frías en las que el viento de la costa duele en la piel si viene con arena. Piedritas molestas en la cara. El grupo estaba dulce porque, tras años de batallas, ninguneos y ciertas frustraciones –que seguro no tenían que ver con la belleza de sus canciones– había pegado las buenas a caballo del "hit" "Será" y un disco tan bueno como los otros, pero con mejor luz: *Esperando el milagro*. El parador –una lejana playa del norte– estaba atiborrado de gente. Era gratis, la banda "garpaba" y el clima espantaba a los mortales del de por sí frío mar. Ideal. La excusa de **Página|12** allí era una entrevista con el grupo y, de paso, ver el show. Sokol, entonces poco afecto a hablar con la prensa, había buscado una sutil excusa: "Voy al baño... ¿dónde está?". Y se fue.

Sandra Cartasso



El Bocha con Germán Daffunchio, en tiempos de Las Pelotas.

La nota, al final, la dieron Germán Daffunchio y Tomás Sussman. Los temas giraron en torno de la suerte corrida por el disco, que había resultado el mejor del año –junto a *Infame* de Babasónicos– en la encuesta del **NO**, y a cierta tensión que empezaba a experimentar la banda entre independencia, masividad y complacencia. El Bocha, igual, quedó incluido por lo que más se admira de un artista: lo que hace. Sonaba "Orugas", una de esas canciones que si no cantaba Sokol no podía ser, y se entusiasmó: trepó a las cajas de sonido, no le importó el viento y, cuando llegó a la cima, varios temieron por su vida, incluso los músicos: su cuerpo flameaba como una bandera de Boca cuando hay sudestada. Y no era de paranoico temer por su vida: estaba a 20 metros del suelo y si caía de esa altura seguramente las arenas hubiesen mutado en adoquines. No cayó.

Bastante más acá –octubre de 2007– la relación con Las Pelotas estaba más espesa. Resuelto *Basta!* –disco sucesor de *Esperando el Milagro*–, los rumores de su alejamiento corrían como un reguero de pólvora. Había grabado solo en cuatro canciones y sus compañeros, ante la pregunta del millón, se iban por tangentes algo inextricables. El tiempo aclararía las cosas, pero entonces se había anunciado un concierto en el Teatro de Verano de Montevideo y Sokol no fue de la partida. Esta vez, fue algo más serio que el riesgo aéreo de Mar del Plata. Un choque de autos en los alrededores del Parque Chacabuco derivó en una pierna –la derecha– quebrada, una internación en el Hospital Piñero y una recomendación inesquivable: reposo por un mes. Fue el precio a pagar luego de que, a bordo de un Volkswagen Gol Blanco, se llevara puesto dos autos. Ese, y una renguera que mantuvo durante meses. Incluso después de su dimisión en Las Pelotas. Pero hubo un último riesgo que no pudo zanjar: por causas que se desconocen pero se intuyen, el Bocha dejó de ser. Fue ayer al mediodía cuando una indisposición lo sorprendió esperando un micro en la terminal de Río Cuarto, y nada pudieron hacer por él en una clínica del pago. Paro cardiorrespiratorio y final. Tenía 49 años. "Le dimos un respirador mecánico, se realizaron las maniobras de reanimación, pero él falleció", fue la escueta y contundente sentencia del médico que lo atendió.

Y el rock lo va a sufrir mucho. Porque Sokol era un tipo al natural. Cero pose. Casi el antilook con cara, ropa y códigos de rockero de la calle. Se lo podía ver caminando, apenas oculto tras unos anteojos negros marca Acme, en el barrio que fuera. Con el pelo corto –de ahí lo de Bocha– o con el pelo largo y un increíble parecido a Carlos Monzón. Tomando cerveza en Hurlingham, o un helado bajonero –de limón– en Corrientes y Esmeralda o un fernet matador en González Catán. Siempre con esa cinética de la simpatía que se manifestaba en hoyuelos, en los lindes de la cara. Con el saludo en la punta de los labios. Sokol era así: el Bocha. Mirada de halcón y cierta timidez de origen que debía, sí o sí, ocultarse tras la pesada armadura de los excesos. Vago pero querido. Cierta vez, antes del choque y con *Basta!* recién salido, fue el artífice de que

"Una oveja descarriada"

Sokol no era de hablar mucho. Pero también se puede conocer un poco más al personaje a través de sus palabras:

* "Soy cantante de rock porque no sé hacer otra cosa. No sirvo. Trato de hablar lo menos posible, porque a los pibes por ahí les pinta idolatrarte o hacer lo que vos decís y es una cagada. No soy un apóstol, ni siquiera una buena persona. No soy un ejemplo ni para mis hijos".
* "Me gusta acercarme a los fans y pedirles un peso para la cerveza. No lo hago para que crean que soy re humilde, ¿viste?, sino para descolocarlos, para que vean mis miserias."
* "La escuela de Luca era 'tocá lo que te salga'. No saber tocar nos daba mucha libertad. La gente ni aplaudía: se quedaba de piedra."
* "Me hice mormón porque tuve el presentimiento de que había algo más que tenía que saber y vivir. Y la verdad es que fue la mejor etapa de mi vida. Tuve que volver a la música y una cosa no se lleva bien con la otra."
* "Soy bastante vago, la oveja descarriada del grupo."
* "Me fui (de Las Pelotas) para seguir disfrutando de la música. Estoy bien, porque hay enfermedades más peligrosas que otras, como el tipo que es calculador y sólo piensa en el dinero. Eso no me va. No quiero decir que yo sea un tipazo, pero lo mío no es con mala intención, no tengo más cosas en la cabeza que disfrutar de la música."
* "Con la plata me llevo muy mal. La verdad es que soy muy desbolado. Yo nací pobre y era muy feliz, no me voy a poner a hacer números ahora."
* "Ser rockero es, principalmente, hacer música. Y, paralelamente, ser una especie de expositor de lo que es la calle, la gente, los pibes."
* "Tocar con los Stones en River fue lo mejor que nos pasó con Las Pelotas. Enfrentarse a 40 mil personas en una noche no es un hecho de todos los días. De todas maneras, nuestra lucha era más cualitativa que cuantitativa."


Gonzalo Martinez

Las Pelotas no se reuniera, completo, en la famosa quinta de Hurlingham. Faltaba él y ninguno de sus compañeros sabía dónde estaba, ni a qué hora iba a ir, ni siquiera si iba a ir. Nunca llegó. Y hubo que insertar una foto de archivo para simular una suerte echada. Estaba en un bar de la zona, con sus amigos. “Y viste cómo es él... muy volátil”, decía Daffunchio, resignado. Otra vez, ya fuera del grupo y consolidando –a los tumbos– su criatura propia, El Vuelto, tardó dos horas en llegar a una rueda con medios nacionales. Se había colgado hablando con Ojos Lejos, un personaje habitué de Hurlingham. “Es mi pueblo, estoy cómodo. Yo pienso que el barrio une, genera una amistad enorme. No podés ni querés dejarlo así nomás. A los 20 años yo era como un barriletito, andaba vagueando por estas calles, tocando la guitarra”, dijo aquel día.

Una cualidad natural. Una mística. Porque si hay algo que Sokol heredó de Luca Prodan fue la disposición natural a enredarse con personajes de la calle, sin distinción de estratos ni conductas. Logró generar, sin proponérselo, claro, una mística de la presencia más que una épica de la ausencia, como acostumbran ciertos ídolos del rock. El, que había sido parte de la primera formación de Sumo, cuando Prodan lo concibió –recién llegado al país– en 1981, nunca aprovechó el mérito para brillar con su historia personal. Fue testigo de las pesadillas de Luca en el proceso post-heroína. Fue compañero de base –al bajo– de la baterista inglesa Jonathan Nuttal. Y fue, según él, el que de amigo le enseñó a tocar ¡“Confesiones de Invierno”! a Daffunchio, poco antes de que éste, cuñado de Timmy, fuera invitado a integrarse a Sumo. “Conocí a Luca en Hurlingham, y me parecía un tipo extraño, tal vez porque venía de afuera. Tenía una actitud muy sufrida, como si tuviera una revolución por dentro que no podía sacar. El primer saludo fue amargo, después le caí bien y terminamos siendo amigos... aunque no como los del barrio. A mí, para contar los amigos me sobran los dedos de una mano. Fue buena onda, una cosa de compartir momentos juntos”, dijo sobre ese principio en la última nota al **NO**.

Sokol fue partícipe del debut de Sumo en el pub Caroline’s, de El Palomar, en febrero del ’82. Poco después tocó, ante casi 25 mil personas, en el Festival Rock del Sol a la Luna y reemplazó a la Nuttal, cuando ésta volvió a Inglaterra atemorizada por el efecto que estaba teniendo la guerra de Malvinas en la sociedad. Luego, la historia oficial: el bajo va para Diego Arnedo; Luca vuela un tiempo a Europa, regresa, “refunda” Sumo con ellos y Sokol que deja la batería en manos de Superman Troglio. “Sumo era tocar, descargar y cargar equipos, emborracharse, jugar, divertirse. Por suerte, sigo siendo así”, evocó en la misma entrevista. Recién aparecería en créditos con la edición tardía de *Corpiños en la madrugada* –originalmente editado en incunables 300 cassettes– y en la reunión de Sumo –sin Prodan– en el Quilmes Rock del 2006. Un rato como mormón, un viaje a Nono –casi una tierra prometida–, idas y vueltas por Chivilcoy, un hijo –Ismael–, 17 años y 9 discos junto a una de la bandas más importantes del rock argentino –Las Pelotas–, fluyen y se entremezclan como retazos de una vida agitada. De bajista a baterista y de baterista a frontman cuyas huellas –por actitud, voz, potencia y código– atraparon a parte de una generación que lo vio como par.

La mayor dubitación de Daffunchio y compañía cuando Sokol se bajó del barco, seguramente sería cómo reciclar esas canciones que llevan su marca en las entrañas: “Muchos Mitos”, “Veo llover”, “Sin Hilo”, “Escaleras”, auténticos clásicos. Reservorios emotivos de placeres y dolores; un rayo –genuino– de fuerza y misterio que atravesó los ’90 y resguardó al rock de su inercia industrial, desalmada. Historia que había comenzado a fines de los ’80 con otro viaje a las sierras de Córdoba (Daffunchio, Sokol, Troglio y Willy Robles), principió en el más absoluto ostracismo (las 150 personas en el debut, en Halley) y se fue haciendo siguiendo las sombras de un pelado. Sokol, en medio de semejante viaje, tuvo la innata capacidad de respetar un origen y una condición no escrita. Y jamás se puso la careta. Nunca fue el personaje de una película que otros querían ver. Pese a los riesgos corridos, será su mejor legado.

Informe y luto

Miguel Minardi, el director del Hospital San Antonio de Padua, manifestó que Alejandro Sokol presentaba al ser derivado allí “una miocardiopatía dilatada y agrandamiento del ventrículo derecho. Había además signos de broncoaspiración, como si hubiese vomitado y tragado parte del vómito, eso complicó la parte respiratoria”. El jefe de terapia intensiva del centro sanitario, Marcos Acuña, aseguró que el músico murió a las 12.30, tras ingresar con una insuficiencia respiratoria. Sokol fue asistido con un respirador mecánico, pero no pudo superar “un paro cardiorrespiratorio”, señaló el médico. El grupo Las Pelotas, en su página de Internet, publicó un mensaje que reza, sobre fondo negro: “Querido Sokol... Nunca te olvidaremos y seguirás en nuestros corazones”. El sitio anunció que permanecerá cerrado en señal de luto por la muerte de Sokol.

Opinión Por Fernando D’Addario

El rock es así

El rock ya dio tantas vueltas y asimiló tantas agachadas que dejó al Bocha Sokol en un lugar de extrañeza, como si perteneciera a otra raza. De hecho, lo confinó a un status de “culto”, que suele ser el certificado más tajante de la no pertenencia al “sistema” (esa red artístico-empresarial que concilia voracidad comercial con rebeldía prolijamente disciplinada). Sokol estaba tan afuera de todo que los periodistas –casi siempre cínicos en la relación con los mandatos culturales que rigen el negocio de la música– lo queríamos. Y lo queríamos precisamente porque no nos daba bola. Y no nos daba bola –o a veces sí, cuando se le daba la gana– sin que mediaran estrategias de marketing, de esas que el Indio Solari, un estilista en el usufructo del ocultamiento, patentó para que luego músicos mediocres quisieran jugar al misterio sumándose a la apología del “bajo perfil”. Sokol parecía estar más allá de cualquier campaña promocional que pudiera mejorar o empeorar su situación relativa dentro de la escena. No era un profesional. No pertenecía.

Un amigo de siempre, el Cabezón Morales, que trabajó muy cerca del Bocha en los últimos años, lo definió así: “En este ambiente tan mezquino del rock, él fue el tipo más generoso, frontal y honesto que conocí”. Y me consta que el Cabezón conoció a mucha gente. Es que Sokol tenía código de barrio. Esta categorización, sin embargo, no debería ser extendida al ámbito musical. Sokol nunca hizo “rock barrial”, aunque Las Pelotas haya sido ubicada, arbitrariamente, en los suburbios de esa etiqueta. Aquella clasificación, que describiría con alguna lógica los intereses comunes del público *rockero-barrial*, simplifica peligrosamente la diversidad musical que alimentaba su condición de frontman. Había escuchado más a David Bowie que a Mick Jagger. Sus letras no remitían ni al costumbrismo de Los Piojos ni al cripticismo telúrico de Divididos. Tampoco se había dejado tentar por la militancia futbolera. Era un tipo que ponía el cuerpo –muchas veces dejaba jirones de su precario equilibrio físico– arriba del escenario sin complacencia ni demagogia. A veces se perdía y cantaba mal, muy mal. Pero cada vez que se apoderaba del escenario –todavía no entiendo cómo Las Pelotas pudo seguir tocando sin él, pero tampoco entendía antes cómo podían seguir tocando con él– transmitía una angustia furiosa que rápidamente se reproducía en el público. Era su catarsis. Sokol se murió ayer. No hubo muchas luces iluminando sus últimos días. En 2020, seguramente, miles de remeras dirán: “Sokol not dead”. El rock es así.

La vuelta de Mickey Rourke a las grandes ligas de Hollywood

El regreso del luchador herido

Por Sophie Morris *

Todas las apuestas pronostican al actor un Oscar por su último papel en *The Wrestler,* en la que interpreta a un luchador que sigue en el ring para pelear con un viejo adversario, aunque su mejor momento haya sido hace 20 años.

A Hollywood le encantan las historias de redención tras la adversidad, de esas que les dan calor a los corazones; la industria del cine puede sacarle a un héroe su vida agraciada y reconstruirlo nuevamente dentro del sueño americano en 90 minutos con tal facilidad y uniformidad que estas películas podrían haber caído de una línea de ensamblaje de una fábrica. Pero cuando uno de los propios de Hollywood cae, el juicio es impiadoso y por lo general prolongado, como Mickey Rourke lo ha descubierto durante las últimas dos décadas. Y si dejás de estar en gracia por la clase de agachadas y caídas libres, y por el comportamiento de chico malo por los que Rourke se hizo conocido durante los '80, cuando su trabajo recibía aplausos de la crítica y comparaciones con Marlon Brando y James Dean, es muy probable que tus años en la jungla sean amargos.

Pero Rourke está de regreso y en excelente forma. Se dice que ganará el Oscar como mejor actor por su último papel en *The Wrestler*, en la que interpreta a un luchador que sigue en el ring, aunque su mejor momento haya sido hace 20 años. Randy "El Carnero" Robinson se retiró una vez por problemas de salud, pero encontró incentivo para regresar en una pelea con un viejo adversario. Los paralelos con la propia historia de Rourke no pasarán inadvertidos, incluso para los más casuales de los observadores, pero hace falta más que un poco de simpatía para lograr una performance del calibre de la que se le acredita. Mientras que *The Wrestler* ya ganó el premio máximo en el Festival de Venecia, Rourke se llevó dos galardones como mejor actor de la Asociación de Críticos de Estados Unidos y fue nominado para unos cuantos otros, incluido el codiciado Golden Globe que obtuvo.

No todo ha sido tranquilidad en el frente para Rourke en los últimos años. En 2003 tuvo un cameo en *Erase una vez en México*, de Robert Rodríguez, y dos años más tarde fue parte de otra película del director, *Sin City*. Pero si hay que tomar algo como confirmación de que esta vez Rourke retornó al juego de Hollywood para siempre, eso debería ser su actual mojada de oreja a su viejo amigo Sean Penn. Penn también está en la lista de predicciones para el Oscar por la película *Milk*, en la que interpreta a Harvey Milk, el primer gay declarado en ser electo para un cargo público en Estados Unidos. Ganar el Oscar sería el pasaje de regreso a Hollywood propiamente dicho, un lugar que curiosamente él rechazó en el tope de su fama a través de malas elecciones y peor comportamiento, pero donde continuó viviendo, incluso aceptando golpes dolorosos como ser reconocido en un supermercado como "alguien que fue una estrella". El se retiró oficialmente en 1991, diciendo que había "perdido el respeto por la actuación" debido a que en Hollywood "la vara se ponía demasiado abajo". También le costaba reconciliarse con su aspecto de tipo duro y llamó al negocio "un trabajo de mujeres".

Muchos de sus seguidores no conocían su historia anterior y no tenían idea de que Rourke era un golpeador más allá de la pantalla. El había boxeado desde los 14 años en Miami Beach; pelear en un ring era la progresión natural de una crianza violenta en manos de su padrastro, un oficial de policía (quien ha negado que su relación haya sido violenta o infeliz en modo alguno). Rourke nació en 1952 en la ciudad de Schenectady, en el estado de Nueva York, en el seno de una familia católica con ascendencia francesa e irlandesa. Su padre se fue cuando él tenía 6 años y su madre volvió a casarse con Eugene Addis. Este oficial de policía, que ya tenía cinco hijos propios, llevó a Mickey y a su hermano Joey a Florida, donde crecieron en un barrio negro áspero de Miami Beach llamado Liberty City. Ese es otro punto que niega Addis, quien dice que la familia vivía en un área blanca llamada Miami Shores. Addis incluso niega que Rourke haya sido, como él dice, un boxeador amateur exitoso.

Cualquiera sea la verdad sobre su crianza, el comportamiento de Rourke es el de un hombre con demonios a los que pelear, reales o imaginarios, y todavía no se ha rendido. "Es un tipo increíblemente duro", dice Morgan, quien fue cautivado por Rourke cuando lo entrevistó justo después del final de *The Wrestler*. "Tiene la más extraordinaria presencia física que yo recuerde. Hay cierta ferocidad en él, pero a su vez es un tipo muy sensible, alguien que sufrió mucho abuso por parte de su padrastro y cuyo hermano murió de cáncer a los 40 y pico, alguien cuyo corazón fue roto por Carrie Otis y que nunca pudo repararlo."

Rourke conoció a Otis, una exitosa modelo internacional, en el set de *Orquídea salvaje*, después del final de su matrimonio con otra coprotagonista, Debra Feuer. *Orquídea salvaje*, en la que se dice que la pareja filmó una escena de sexo real, fue estrenada en 1992 y ellos se casaron ese mismo año. En 1994, Rourke fue arrestado por golpear a su mujer. Más tarde ella retiró los cargos, pero se divorciaron en 1998. La única relación a largo plazo que tuvo desde entonces ha sido con su cortejo de perros minúsculos, un apéndice bizarro para un hombre enorme que se rompió casi todos los huesos del rostro y las manos (y unos cuantos otros), heridas que, según él mismo, forzaron sus visitas a cirujanos plásticos que dejaron sus rasgos bellos y casi elegantes, reensamblados, levemente desbalanceados en una gran cara rellenita.

Rourke encontró asistencia y dice que su fe católica es la razón de su redención. Admitió ante Morgan que había contemplado el suicidio más de una vez y que incluso llegó a pensar en cómo iba a matarse. En diferentes entrevistas dijo que la mirada de uno de sus amados chihuahuas evitó que se matara. Otra vez tenía planeado matar a un tipo que había violado y golpeado a su ex esposa Otis antes de suicidarse, pero un sacerdote lo convenció de no hacerlo. En ese momento, Rourke no se daba cuenta de que su lucha por encontrar papeles decentes tenía que ver con ciertos personajes influyentes de la industria que se negaban a trabajar con él. En 2003 le ofrecieron un protagónico junto a Nicole Kidman en *In the Cut*, un thriller picante que terminó en manos de Meg Ryan y Mark Ruffalo, pero le retiraron la oferta. Kidman se había negado a trabajar con él. Al año siguiente se ganó un papel en *Man on Fire*, pero su gran escena con Denzel Washington fue misteriosamente cortada.

Aunque suene a que Hollywood fue demasiado cruel con Rourke, él no jugó sus cartas como debería haberlo hecho. Además de romper todo vínculo en los sets, se ganó una reputación de aspirante a Hell Angel, de robarles las mujeres a otros tipos y de meterse en peleas. A fines de 2007 fue arrestado en Miami por conducir alcoholizado. Aun así suena cursi que el Rourke del pasado sea desenterrado de las cenizas con un papel muy cercano a sus propias experiencias. El habría continuado boxeando si su salud se lo hubiese permitido, igual que su personaje Randy Robinson. "Creo que le ha recordado a la gente que probablemente sea uno de los tres o cuatro mejores actores del mundo, y que siempre lo ha sido", dice Morgan. Esa es exactamente la clase de hipérbole que Rourke necesita para jugarse en su reclamo de llevarse el Oscar al mejor actor. Si hay que guiarse por su ataque a Penn, el tipo ha vuelto a calzarse los guantes.

Los paralelos con la propia historia de Mickey Rourke no pasarán inadvertidos, incluso para observadores desprevenidos.

* De *The Independent*. Especial para **Página|12**.

AFP



Mickey Rourke fue negado durante dos décadas.

CINE Los ganadores de la 66ª edición de los Globo de Oro

En la antesala de los Oscar

Los actores Heath Ledger, fallecido el año pasado, Kate Winslet, Mickey Rourke y el film independiente *Slumdog Millionaire* fueron algunos de los grandes premiados por el galardón que otorga la prensa extranjera en Hollywood.

AFP



Steven Spielberg recibió el premio honorífico Cecil B. DeMille.

En una ceremonia que tuvo como pico más alto el Globo de Oro póstumo a Heath Ledger por su notable interpretación del Guasón en la última película de Batman, *El caballero de la noche*, el domingo se realizó la 66ª edición de los tradicionales premios que entrega la prensa extranjera en Hollywood. En la ceremonia, a la que se conoce como la antesala de los Oscar, no sólo por estar antes en el calendario sino también porque suelen marcar tendencia, el film independiente *Slumdog Millionaire*, que narra la historia de jóvenes de un barrio pobre de Bombay cuyas vidas se ven dramáticamente ligadas al concurso televisivo *¿Quién quiere ser millonario?*, fue el gran ganador de la noche, al imponerse como mejor película, dirección, guión y banda sonora. En tanto, el actor Mickey Rourke volvió al centro de la escena por sus dotes actorales, al llevarse el Globo de Oro por su cruda interpetación de un luchador en decadencia en *The Wrestler* *(ver página 30)*.

Tras la suspensión de la edición de 2008 por la huelga de guionistas que aquejaba a Hollywood, la ceremonia del domingo se desarrolló con más expectativas que años anteriores. Por eso, no extrañó que la gala se haya caracterizado por diferentes momentos emocionantes. Uno de ellos fue cuando Ledger, el actor que falleció en enero de 2008 a causa de una sobredosis de medicamentos, ganó como actor por su última interpretación: una ovación, con todas las estrellas de pie, se hizo presente en el Hotel Beverly Hilton de Los Angeles, como un reconocimiento con sabor a cálida despedida. Otra de las grandes ovaciones de la noche se produjo cuando el director Steven Spielberg subió al escenario para recibir el honorífico Cecil B. DeMille por su extensa y rica trayectoria cinematográfica.

Entre los actores, Kate Winslet fue la gran ganadora de una noche marcada por los triunfos de extranjeros, principalmente británicos, y coronada por la victoria como mejor película de *Slumdog Millionaire*, una cinta independiente rodada en India y protagonizada por actores asiáticos. La película, que competía con *Frost/Nixon*, *The Reader*, *The Curious Case of Benjamin Button* y *Revolutionary Road*, no sólo logró el máximo galardón sino que también se impuso en los otros rubros en los que estaba nominada: guión, banda sonora y director, que fue a parar a manos del británico Danny Boyle (*Trainspotting*, *La playa*), nominado por primera vez. El film (que llegará a cines argentinos el 19 de febrero) narra la historia de un joven criado en un barrio humilde de Bombay que consigue participar y ganar un gran premio en un popular concurso de televisión, aunque es acusado de hacer trampas.

> Uno de los momentos más emocionantes fue cuando Ledger, fallecido por una sobredosis de medicamentos, ganó como mejor actor.

La actriz Kate Winslet rompió por partida doble la sequía que la signaba en las últimas cinco entregas de los Globos de Oro y se consagró como actriz dramática por su labor en *Sólo un sueño*, de Sam Mendes, que se estrenará aquí el 29 de enero. La actriz británica se impuso así a los peso pesados que tenía como competidoras de terna, como Meryl Streep (*Doubt*), Kristin Scott Thomas (*Ive Loved You So Long*) y Angelina Jolie (*Changeling*). En el film, Winslet se reencuentra con Leonardo DiCaprio tras su gran éxito de taquilla en *Titanic*, en una historia ambientada en un suburbio de Connecticut en los años 50, con un matrimonio en crisis como eje central de la cinta. El otro galardón lo obtuvo en la categoría de actriz secundaria por su papel en *The Reader*, donde interpreta a una veterana vigilante de un campo de concentración nazi. Su victoria terminó con los sueños de Globo de Oro de la española Penélope Cruz, por su trabajo en *Vicky Cristina Barcelona*, la nueva película de Woody Allen que logró imponerse en el rubro comedia. Tampoco Javier Bardem, que decidió no asistir a la gala, pudo hacer brillar a los españoles al ser derrotado por el irlandés Colin Farell (*In Bruges*) en la categoría de mejor actor de comedia.

AFP



Kate Winslet fue reconocida por partida doble.

El segundo film con más peso en los Globo de Oro fue *The Wrestler*, de Darren Aronofsky, que se alzó con dos galardones: a la interpretación masculina de Mickey Rourke (que comparte protagónico con Marisa Tomei) y a la mejor canción. La victoria de Rourke fue la gran sorpresa de la noche al imponerse a Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Sean Penn y Frank Languella como mejor actor de drama.

Los premios de la pantalla chica, que completan el reconocimiento que anualmente los Globo de Oro hacen a la industria audiovisual, fueron dominados por la miniserie histórica *John Adams*, que logró cuatro lauros; la comedia *30 Rock*, con tres distinciones, y el drama *Mad Men*, que ganó en la categoría serie dramática. En tanto, Gabriel Byrne (*In treatment*) y Anna Paquin (*True blood*) fueron elegidos como los mejores actores en series dramáticas, mientras Alec Baldwin (*30 Rock*) y Tina Fey (*30 Rock*) se llevaron el mismo lauro en comedia.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-AMERICA EN ACCION.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Ice Ventura, detective de mascotas*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.
9-XICA DA SILVA.

22.45
13-SOCIAS.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Al margen del deber*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ZAPPING DE COLECCION.

23.45
11-LA LIGA.
13-EPITAFIOS.

24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
2-AMERICA EN ACCION.

0.30
11-AMERICAN DAD.

0.45
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Soldado universal 3*.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

CULTURA En Mar del Plata, los artistas de la Rambla le ponen onda a la crisis

Los buscas tienen temporada propia

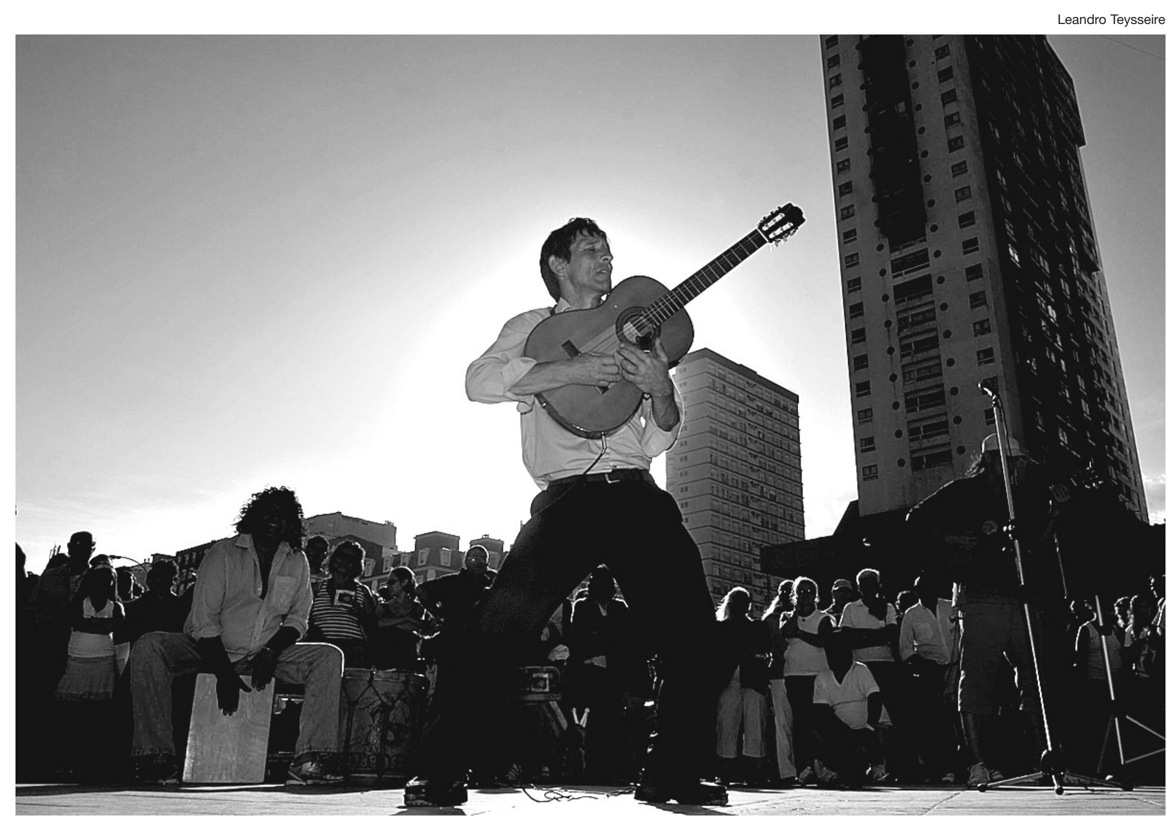
Mientras las figuras de la televisión se vuelven inaccesibles para el bolsillo popular, ellos se convierten en un refugio de entretenimiento. Payasos de quinta generación, rocanroles ruteros, un clon de la Bomba Tucumana y pendencias varias animan la rutina marplatense.

Por Facundo García
Desde Mar del Plata

Con las figuras televisivas cobrando entradas teatrales que rondan los ochenta pesos, el veraneo popular busca sus refugios. Uno es la Rambla marplatense, donde el olor a fritanga y la cerveza consumida en botellas de agua mineral desmoronan los últimos jirones de concheteria que atesoraba el clasemediero pretencioso. Claro que encantos quedan. Nadie puede negar, por ejemplo, que los artistas callejeros exhiben un repertorio pulido; no en el sentido de la excelencia estética o el virtuosismo sino en el sabio contacto que establecen con un público del que dependen para conquistar el puchero. A la hora en que el mediodía es un recuerdo cercano, un telón invisible se corre y empieza el show frente a las olas. **Página|12** anduvo por ahí y conoció payasos de quinta generación, rocanroles ruteros, un clon de la Bomba Tucumana y pendencias varias. Y hasta casi se liga un tortazo en su primera lección de esgrima con cinturones.

Para eso todavía falta porque es temprano. Lo más emocionante que se ve alrededor de las 14 son dos lagrimitas que le asoman a un tipo descomunalmente grande. La responsable del llanto es Liliana Domínguez, cantante que enternece corazones con hitazos del karaoke barrial como "Café La Humedad" y "Garganta con arena", que se mezclan con "Qué ganas de no verte nunca más" y "No llores por mí, Argentina". Entre la circunspección del público y el humito rasante de los choripanes, este último tema termina por parecerse a una especie de himno. Los fans largan sus "¡bravo!" con nudos en la garganta y liberan una energía que se parece a un gol. Hay que reconocerle a la Domínguez ciertas condiciones: "Es una genia. Vengo a oírla desde que las chicas eran chicas", señala Yolanda Jusid, que viajó desde Zárate y no necesita explicar a qué se refiere cuando comenta que sus "nenas" crecieron. Todos los Jusid descansan en semicírculo y sobre lonas, como si emularan a un remoto antepasado oriental amante de las alfombras persas. En el suelo están las hijas, los novios de las hijas y los nietos. "La abuela va en la reposera, porque si se llega a estropear nos arruina las vacaciones", sentencia el grupo.

No son los únicos que se instalan *con tutti*. Hay banquitos, sombrillas, termos, mates. Hace dieciocho años que la voz de Domínguez copa esa parada y eso atrae. Por supuesto que a ella el hecho de haber construido una hinchada no le hace cantar victoria, porque a las internas entre colegas se suman nuevas regulaciones que –privatización de por medio– prohíben que los artistas actúen en sectores antes habilitados. "Vuelvo porque necesito a la gente", se pone épica Liliana, y después más aún: "Y estoy en contra de que las grandes empresas se queden con áreas públicas. A mí hasta me han mandado la Infantería para que deje de cantar, y me la banqué". La morocha arranca a las 15 si está fresco; y si hace calor hay que esperarla hasta las 17.15. "Dejando eso de lado, ¿sabés cuál es el principal inconveniente que hay en este momento? La cumbia. O mejor dicho, una parte del público que trae la cumbia", remata, e inaugura una de las constantes de la tarde.



Leandro Teysseire

Guitarrista a la gorra. Los artistas callejeros dicen que hay menos gente que otros años, pero igual el verano rinde.

El rebusque tropical

Las veteranas de la Bristol recuerdan que el aterrizaje cumbianchero no fue hace mucho. Un par de consultas –baile y vueltita mediante– confirman que los/as interesados/as en el género provienen en un 50 por ciento del conurbano y son de origen humilde. La pregunta es: ¿llegaron recientemente porque la clase obrera recompuso sus ingresos, o representan la fracción de clase media que cayó y se busca a sí misma, volviendo a los paisajes que visitaba hace dos décadas? Tal vez no sea pregunta para contestar en tan pocas líneas. Sin embargo, hay un innegable tufillo retro en *performances* como la de Gladys y Oscar Antonio, émulos de La Bomba Tucumana y Antonio Ríos, respectivamente. "Yo me inicié siendo bailarina un poco excedida de peso y después me animé con el canto. Ese es mi origen", confiesa Gladys, cincuenta y muchos, sombrero de cowboy con chaleco al tono. La Bomba II no cree que el reinado de los ritmos tropicales en Mardel tenga que ver con un avance económico de los pobres. Como prueba alega que la vez que menos guita consiguió en su trayectoria fue anteayer. "Encima que andan con el cocodrilo en el bolsillo, corría un viento que si alguno abría la billetera se le volaba todo."

> "Este show está dedicado a ese pueblo que no puede gastarse 300 mangos en una noche."
> Roberto Avila

Luchando por la cultura

Unos metros más allá –yendo como quien se aleja del Casino– se ve el contorno flaco del guitarrista y empleado administrativo Roberto Avila. No sólo toca lindo sino que *hace los gestos de estar tocando*. Alto y con jopo rockabilly, decora su versión vespertina de "Pájaro campana" cerrando los ojos con fuerza, separando las piernas al estilo Slash. Se nota que tiene cancha. Conoce los secretos para despertar aplausos espontáneos, y seguramente más de un compañero de oficina en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires le desconoce esa veta: "Durante la primavera, el otoño y el invierno hago tres horas extra para acumular compensatorios y poder exhibir lo que ensayo", relata. Tras interpretar otros hits –la lambada, unos valses criollos, una chacarera–, el instrumentista se suma a los que se lamentan por el clima enrarecido. "Hay un lío por día...", comienza a resumir, y justo ahí es cuando una hebilla de cinturón le pasa a veinte centímetros de la cabeza. Se da vuelta. Ve que atrás dos pibes de entre quince y dieciocho se trenzan en una trifulca repleta de insultos casi shakespeareanos. Los muchachos se han quitado sendos cinturones y alternan fintas, mientras la falta de sostén le deja a uno de los combatientes un tercio de las nalgas al aire. El entrevistado ve pasar la rosca, pega un suspiro y reflexiona: "Es una pena que no tengamos más apoyo o protección, porque nosotros estamos interesados en fomentar una cultura de la música para el que no tiene dinero. Este show está dedicado a ese pueblo que no puede gastarse trescientos mangos en una noche, y por eso nos dejan solos".

En general, la recaudación no es mucha. A diferencia de lo que quieren sostener los teatros del centro –"estamos mejor que nunca", "lleno total", mienten los boleteros–, quienes curten espectáculos a la vera del mar eligen un tono más realista, y aclaran que si bien hay menos gente que otros años, tampoco es para deprimirse. Una encuesta improvisada revela que en una actuación promedio –de una hora y media– levantan unos trescientos pesos. Eso incluye la venta de CDs más lo que deje la gorra. Y hay quien hace dos o tres presentaciones diarias, si bien todos estos datos no tienen en cuenta factores como los gastos en equipos o las averías que produce en cualquier parlante el salitre que llega del océano. Ese es uno de los factores que más preocupa a Malditos Simuladores. Su voluminoso cantante –al que todos llaman Jamón desde que Pappo lo bautizó así– admite que la inversión es grande. "Mirá, nosotros nos pasamos arriba de los colectivos, tocando en plazas de pueblo –ilustra–. Si nos arriesgamos a poner los parlantes a sonar acá es porque nos interesa llegar a la gente, aunque las radios de Buenos Aires no nos den bola." No se come ninguna: "La clave es difundir. Esa es la razón que nos trae. Sé que si vendo un CD acá, se lo van a copiar y van a hacer mil, y de ese modo vamos a ir acompañando a la gente. He oído que nos quieren correr de este espacio, o amontonarnos. Ni a palos. Yo soy un veterano de guerra, papá... Esto es arte a pulmón. Que se vayan a joder a otros".

> "Venimos de Chile. Uno de los puntos que más nos costó aprender es cómo pedirles dinero a los argentinos." Paquito

El lujo

Rueda de gente. Brisa y atardecer. Llegó la hora de pasar la gorra y los dos humoristas quieren saber quiénes son los que aportan a la causa.

–A ver usted, la señora que puso dos pesos, ¿a qué se dedica?

–Soy verdulera.

–¿Y cómo se llama su verdulería?

–"El Lujo."

–Verdulería "El Lujo", ¡comprame una banana y yo te la empujo...

Fino o no, produce una carcajada generalizada. Sorprendido por el remate, un panzón estira el cuello para que no se le vuelque el mate sobre la malla. Fin de la presentación. "Te voy a revelar algo. Los quiero y al mismo tiempo opino que son unos hijos de puta", desliza a los cinco minutos Paquito, que esconde su nombre real detrás de las pilchas coloridas y la nariz roja. El payaso la yuga cada tarde frente al Casino junto a su padre y *partenaire*, Pulguita. Tienen giros rioplatenses, pero nacieron en Chile, país con vasta tradición en duetos de humor ambulante. "Uno de los puntos que más nos costó aprender es cómo pedirles dinero a los argentinos, ¿sabés? Hasta que no aprendimos a hacer el entre no sacábamos un mango. ¡Es que si no sabés llegarles te estafan!"

Anteayer, los inspectores aclararon que el horario para hacer bochinche se había extendido y que los fines de semana llegaría hasta la una de la mañana. Excelente noticia para los elencos de calle, integrados frecuentemente por familias en las que cada uno cumple su rol y una hora más en escena significa mejoras sustanciales. En el caso de Paquito y Pulguita, su optimismo les sale naturalmente, porque pertenecen a la cuarta y quinta generación de payasos. En invierno, Paquito hace vida de circo. "Pero cuando llega diciembre olvido las giras y me junto con mi viejo para que actuemos juntos. Acá le puedo gritar 'pelotudo' delante de cien personas y eso me encanta. No, mentira. Hablemos en serio. Los que huyen de la ciudad, sean nenes o adultos, vienen porque quieren escaparse de sus corazas. Los problemas que puedan suscitarse tienen que ver con esa necesidad, y la gran mayoría busca paz y un reencuentro con las partes de su cabeza y su corazón que se le han perdido. Ayudarlos es nuestra misión payaséutica (*sic*)."

Se explaya cercado por nenes que insisten en sacarse fotos: "Mi hijo va a ser nuestro sucesor, le estoy enseñando", vaticina. Luego llega el nene. Lo acompaña una de esas banditas de atorrantes que se forman espontáneamente en las vacaciones. El chiquitín viene llorando. "¿Qué pasó?", indagan el padre y el abuelo desde sus trajes con tiradores. "Y... se quiso hacer el malabarista", responden los niños a coro.

PLASTICA En el ciclo La línea piensa, del Centro Cultural Borges

Dibujar, como desarmar un ovillo

La retrospectiva del dibujante Luis Pereyra, en el ciclo dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía, propone un recorrido por las variantes del dibujo. Obra, autorreferencia y contexto, desde los años setenta hasta el presente.

Por Fabián Lebenglik

En el Centro Cultural Borges se presenta una retrospectiva de Luis Pereyra, que forma parte del ciclo La línea piensa, dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía. "Si bien se suela asociar casi con exclusividad la palabra dibujo a la de representación –dicen los directores del ciclo–, nosotros queremos destacar el acto de dibujar como el del desarrollo de un pensamiento lineal: una línea lleva a otra línea como un silogismo gráfico."

La retrospectiva del dibujante y arquitecto Luis Pereyra se divide en nueve "estaciones", nueve etapas para establecer no solo una cronología sino también nueve variaciones sobre el dibujo. Y, precisamente, sobre el dibujo, el artista se pregunta y luego describe y afirma: "¿No será que todos nacemos con un ovillo de líneas bajo el brazo? ¿Y no será que tirando de las líneas vamos desarmando el ovillo y jugando juegos a los que llamamos dibujar? A veces nos gusta ver el ovillo entero, con las líneas bien apretadas, y otras lo desparramamos en todas direcciones como la red de un pescador o una entrelazada telaraña, para ver qué tiene adentro. Con el tiempo, algunos suelen dejarlo olvidado para dedicarse a enfrentar las exigencias del quehacer cotidiano. Otros, por suerte o por capricho, tratamos de conservarlo un poco más. Y así, enrollando y desenrollando, figurando y transfigurando, pero siempre jugando, se va tejiendo con el mismo ovillo la urdimbre de la vida". Sobre algunos temas de su exposición, el artista dialogó con **Página|12**.

> "La retrospectiva –dice Pereyra– permite, entre otras cosas, mostrar las posibilidades del dibujo."

–En los años ochenta usted asocia el dibujo al grabado.

–Me interesaba el tema de las tramas y cuando empecé a trabajar era amigo de un grabador. Mientras dibujaba pensaba en temas de grabado. Pero también buscaba "deshilachar" la imagen hacia los bordes, cosa que generalmente los grabadores no hacen. Con esto rompía la ilusión de grabado. Esto continúa con los homenajes, como por ejemplo el que dedico a Renoir.

–El concepto de grabado también supone la idea general de "estampa", que en su obra toma características metafóricas, autorreferenciales y del contexto.

–Pienso en el dibujo como algo incorporado al ser humano. El dibujo como reflexión interna, cercana, próxima, introspectiva. Los primeros dibujos son más intimistas, no sólo por los temas sino también porque estábamos en la dictadura, en una época cerrada, con la imposibilidad de manifestarse. En el año '83, con la llegada de la democracia, llega también el mirar para afuera y la efervescencia.

–El autor sale de la escena y entra "la realidad".

–A fines de 1983 los dibujos dejan al autor como centro para ver lo que sucede afuera. La realidad tiene una estética encubierta. Lo estándar, lo habitual... es lo que trato de captar. Así aparecen el entrelazamiento, las aglomeraciones, los múltiples focos de atención en cada dibujo.

–Junto con lo urbano, la felicidad, las inauguraciones y también la violencia... se consolida el relato en sus dibujos hasta fines de los años '80.

–Todo eso junto se desarrollaba, sí, como un relato. Y a fines de los '80 aparece el "rompecabezas"... entonces los aspectos narrativos dan lugar a un dibujo que se concentra en la cabeza como tema... allí donde se generan las ideas. Las cabezas se vuelven dibujos en sí mismos, en algo casi abstracto. Busco con el dibujo hasta dónde la cabeza podía resistir una reconstrucción. La persona, la identidad, se transforman en un gesto... en casi nada. Lo pienso como el cierre de una etapa.

–¿Cuáles son las "transformaciones" de las que habla el título de su muestra?

–Habla de la transfiguración y transformación tanto de las imágenes como de uno mismo. Yo trato de que fluya el entorno y de dar cuenta de las transformaciones y los cambios propios y del contexto. Allí comienza la década del '90. Terminada la fiesta de la democracia, en los '90 me pongo a buscar cosas que la ciudad no daba. Quería trabajar sobre los mitos, desde una perspectiva más latinoamericana. En el dibujo retomo una imagen más serena, como la de la primera etapa, con claroscuros, pero manteniendo la complejidad de las tramas. Aparecen las superposiciones de imágenes y de cuerpos combinados. Fui a buscar todos esos mitos codificados, en códices, esculturas, tallas... En algún momento las civilizaciones antiguas dejaron registrados los mitos. Todo eso fue muy rico para mí, que era y soy urbano.

–En toda su obra, sigue la preocupación por el medio ambiente.

–Tomamos conciencia como sociedad de que el mundo natural estaba amenazado por el progreso: comenzamos a tener una conciencia más global. Trabajé mis dibujos con ironía, en la serie "Seremos tan felices....", por ejemplo en el Rin, con casitas e iglesias, pero también con derrames de petróleo.

–¿Como apareció el color en su obra?

–El color, para mí, estuvo ausente durante mucho tiempo. Frente a la muestra que se planteó en Nueva York, tuve ganas de hacer otra cosa. En 2007 trabajé con crayones para chicos, muy gruesos y de colores intensos. El color llega a mi obra como una aparición, en la serie *Right or left*, que juega con los hemisferios cerebrales, tomando lo racional-irracional. Allí hay líneas de energía, de fuerza, ríos de colores... que se abren, que circulan. Son dibujos inesperados: una vuelta al principio. Son las cosas que permite una retrospectiva: una muestra sobre las posibilidades del dibujo.

(Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 1º de marzo.)



Baile por la democracia, 1983, dibujo de Luis Pereyra.

Las reflexiones introspectivas

Autotexto retrospectivo

Por Luis Pereyra *

No estación. Los primeros esbozos, las búsquedas del garabato al retrato. Los dibujos de mamá. Los dibujos escolares, los dibujos en los márgenes, en las cartas, en los papeles comunes, los tamaños sin importancia.

Figurando y transfigurando, pero siempre jugando.

Primera estación (1974 en adelante). Primera exposición. Primera Transfiguración. Aquí los dibujos son en lápiz, claroscureados, bien dibujados para lograr un impacto por realización. Retratos de seres imaginarios, alados, que se presentan serenos con su misterio, esperando ser interpretados y reconocidos.

Segunda estación. La vida empuja, el tiempo se acelera y es necesario desordenar un poco el camino. El dibujo se rompe un poco y se experimenta con la tinta, que se escurre, y el trazo se vuelve "la vital línea diagonal", según alguien creyó ver.

Tercera estación ("Caperucita Punk"). Se siente nostalgia de la primera estación y se vuelve al dibujo compacto, las líneas se juntan y cierran filas para defenderse. Una historia de amor, de claroscuros, de encuentro y desencuentro. El hombre y la mujer en un bosque se buscan. Luego se reflexiona sobre lo hecho y para abrir un poco el camino, la pluma reemplaza al lápiz y guía la mano hacia caminos menos seguros, registrando el día a día, los momentos de luz y los de sombra.

Cuarta estación (1983). Pero la vida continúa empujando, aunque democráticamente, y hay que salir a la calle. La tinta requiere el pincel, escurrirse y agrandarse, son los dibujos urbanos de la década del '80, que dicen: "Seremos tan felices en Buenos Aires", dibujos de fiestas, de encuentros, de vernissages, de restaurantes. Los murales y telones. Del papel a la tela y viceversa.

Quinta estación (1983-1990). Pese a la democracia, la vida se presenta como un rompecabezas y los dibujos se vuelven rompecabezas y las cabezas se rompen, se fragmentan, se transfiguran, pero todavía parecen cabezas.

Sexta estación. Los retratos se vuelven imaginarios, construidos con los restos o fragmentos de los rompecabezas. Ya no se parecen a los retratos, pero todavía piensan. Demasiado vértigo. Los dibujos se pierden conceptual y literalmente.

Séptima estación 1990/2000. Un intento por recomponer el Universo fragmentado, propone un breve interludio, donde el lápiz sedoso y acariciante da una tregua a la búsqueda y produce algunas escenas metafísicas, oníricas, ritualistas.

La tinta descansa por un momento. ¿Volverá?

Octava estación (2000/07). Los dibujos se agrupan queriendo ser Libro de Artista y así trascurren estos años, más intimistas, más tranquilos, más silenciosos, contenidos por páginas anilladas.

Novena estación (2007 en adelante). La necesidad de volver a sentir y expresar, a colorear, a desanillar, a agrandar y enmarcar. Comienzan a aparecer líneas de energía que recorren el cuerpo, las manos, el cerebro. *Left and Right*. Estalla el color con los crayones infantiles. Río de vida, Arbol de vida, *l'instant fatale*, en donde de repente se nos revela el misterio del mandato vital, las instrucciones que recibimos al nacer, y que creíamos desaparecidas. Un ovillo de líneas desenrollado. Y continuamos viviendo y transfigurando. (Foto: *El ovillo*, detalle; 2008).

* Recorrido personal del artista sobre su exposición.

✱ Cines

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS
(Francia) Dirección: Frédéric Forestier y Thomas Langmann, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Vanessa Hessler. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche
AUSTRALIA
Dirección: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h.
RUDO Y CURSI
(México) Dirección: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. sábado trasnoche 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche
ANICETO
Dirección: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 horas. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.15 y 22.15 horas. P/13. (Sala 3)
BELLA
Dirección: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.05 horas.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 horas.
BEN X
Dirección: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 horas. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 horas.
CAFE DE LOS MAESTROS
Dirección: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 horas. (Sala 3); 19.40 y 21.25 horas. (Sala 1)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dirección: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 horas.
CHE, EL ARGENTINO
Dirección: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 21.40 horas. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 horas.
CREPUSCULO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.20 y 1.10 horas.
CUARENTENA
Dirección: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y J. Schaech. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 22.45 horas. Viernes. y sáb. trasnoche 0.30 horas.
CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 horas.
DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dirección: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 horas. (Sala 2)
EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dirección: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 horas. (Sala 1)
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dirección: Scott Derrickson, con K. Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.30 y 1.15 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. Viernes. y sábado trasnoche

EL RATON PEREZ 2
Dirección: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 horas. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20,18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.05 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17 y 21 horas. Viernes. y sábado trasnoche
EL RASTRO
(Australia) Dirección: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 horas.
FADOS
Dirección: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20 horas. (Sala 3)
FURTIVO
Dirección: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 horas. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA
Dirección: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 horas.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dirección: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 19.20 y 21 horas. (Sala 3 "Losuar")
MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dirección: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.35, 18.25, 19.15, 21.50 y 23.30 horas. (En castellano) sábado trasnoche 1.15 horas.
MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 horas.
MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 horas.
MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 horas.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dirección: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21 horas.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dirección: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas.
ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dirección: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 17.25 y 22.40 horas. (Sala 3 "Losuar")
SHARA
Dirección: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 horas.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.30 y 14.20 horas. (En castellano) S/R. (3 D) Entrada:: $ 26 (mié.: $ 20)
AUSTRALIA: 12, 15.30, 19, 19.40, 22 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.15 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 13.10, 15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
CREPUSCULO: 12.50, 15.20 y 17.50 horas. (En castellano); 12.20, 14.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche (subtitulada) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.30 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14, 15.50 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12, 15.20, 18.40 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
CREPUSCULO: 19.40 y 22.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche (En castellano); 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche (Subtitulada) P/13.
RED DE MENTIRAS: 20 y 22.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 13.50, 15.50 y 17.50 horas. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.15, 13.20, 15.30 y 17.40 horas. S/R.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
AUSTRALIA: 11, 12.30, 14.30, 15.50, 18, 19.10, 21.30 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 11.20, 13.10, 13.35, 15.30, 15.55, 17.50, 18.15, 20.10, 20.40, 21.10, 22.30, 23 y 23.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
RUDO Y CURSI: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.25, 22.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.25, 13.20, 13.40, 15.25, 15.55, 17.30, 17.50, 20.35 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 19.45 y 22.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 11.35, 12.55, 14.55, 15.45, 17, 19.05 y 19.55 horas. S/R.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 20.30 y 23 horas. P/13.
BEN X: 15.40 y 20.20 horas. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.10, 17.45 y 22.30 horas. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 13.15, 14.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.50, 18.45, 19.30, 20.10, 21, 22, 22.40 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 13.45, 14.30, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45 y 22 horas. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 horas. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 21 horas. (En castellano); 23.15 horas. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 horas. P/13.
ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 horas. S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 horas. S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 horas. P/13.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1.10 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 horas. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21.10 y 23 horas. P/13 Viernes. y sábado trasnoche 0.50 horas.
CREPUSCULO: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.10 y 1.10 horas. P/13.
RUDO Y CURSI: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche 0.20 horas. P/13.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AUSTRALIA: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.35, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.05, 16.50, 18.05 y 20.10 horas. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.15 y 22.30 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 22.35 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/16.

✱ Barrios

BELGRANO
ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. P/13. (Sala 1)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 21 y 22.40 horas. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 16.15 y 19.20 horas. S/R. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.05, 20.25 y 22.45 horas. P/13. (Sala 4)
ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.20 y 18.20 horas. (En castellano) S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 horas. sábado trasnoche S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 21 y 22.50 horas. sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15, 17 y 19 horas. sábado trasnoche S/R.
CREPUSCULO: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10 y 22.40 horas. sábado trasnoche P/13.
AUSTRALIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. sábado trasnoche S/R.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CREPUSCULO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 horas. Viernes. y sábado trasnoche 1 h. S/R.

CABALLITO
ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 horas. P/13.
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 11.50, 15.10, 18.30 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.25, 13.40, 16, 18.20, 19.20, 20.40, 22.10 y 23 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.40 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 horas. (En castellano) S/R.
VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AUSTRALIA: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 horas. S/R.
RUDO Y CURSI: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17, 19 y 21 horas. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 23 horas. P/13.
CREPUSCULO: 13.20, 15, 15.50, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. S/R.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.20, 15.40, 18.45 y 21.45 horas. sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 12.45, 14.45, 19.05, 21.05 y 23.05 horas. sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.20 horas. sábado trasnoche S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 horas. sáb. trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.45 y 18.30 horas. (En castellano) sábado trasnoche S/R.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Entrada:: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas. S/R.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 horas. sáb. trasn. 0.35 horas. P/13.
CREPUSCULO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 horas. sábado trasnoche 0.40 horas. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas. sábado trasnoche 0.10 horas. S/R.

SAN JUSTO
CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. (En castellano) Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.30, 16.30 y 20.50 horas. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.

BOULOGNE
CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.05, 15.25, 18.40 y 22 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
RUDO Y CURSI: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.55, 13, 14.05, 15.20, 16.25, 17.40, 18.35, 19.55, 21 y 22.15 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.50, 12.10, 13.55, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.40, 15.45, 17.50, 19.45 y 21.55 horas. (En castellano) Viernes. y sábado trasnoche S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.35 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.

MARTINEZ
UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.40, 16.35, 17.55 y 20.10 horas. S/R.
CUARENTENA: 22.25 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.35, 14.05 y 16.30 horas. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 18.55, 21.05 y 23.15 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. (En castellano) Viernes. y sábado trasnoche S/R.
AUSTRALIA: 11, 11.40, 14.20, 15.20, 17.40, 18.55, 21 y 22.25 horas. Viernes. y sábado trasnoche S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche (En castellano); 11.35, 14.20, 17, 17.30, 19.40, 20.05, 22.20 y 22.45 horas. Viernes. y sábado trasnoche (Subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 11.25, 13.20, 13.35, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10, 18.40, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.50 y 23.20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11, 12.50, 14.50 y 16.50 horas. (3 D) S/R.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 horas. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 horas. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 20.30 y 22.30 horas. P/13.
LA DUQUESA: 17.30 y 20.45 horas. P/13.
CREPUSCULO: 12.40, 15, 20 y 22.20 horas. P/13.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ 2: 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 horas. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.45, 17.25, 19.05 y 20.40 horas. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 22.10 horas. P/16.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas. sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 horas. sábado trasnoche S/R.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 horas. sábado trasnoche S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 14.10, 16.10 y 18.10 horas. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 horas. sábado trasnoche P/13.

ADROGUE
CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 horas. Viernes. y sábado trasn S/R.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 horas. Viernes. y sábado trasn S/R.
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 horas. Viernes. y sábado trasn P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.40, 16.10, 17, 18.25, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12, 14, 16, 18.10 y 20.35 horas. S/R.
LA DUQUESA: 12.30, 17.30 y 22.40 horas. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 horas. (En castellano) Viernes. y sábado trasnoche S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 14.50 y 20 horas. Viernes. y sábado trasnoche P/16.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
UN HOMBRE DE EXITO (1986) Dirección: Humberto Solás. **Hoy**: 18 horas.
HOMBRES SOBRE CUBIERTA (2008-50 min.) Dirección: Alejandro Ramírez y Ernesto Pérez; **Por primera vez** (1967-10 min.) Dirección: Octavio Cortázar. **Hoy**: 20 horas.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL NAVEGANTE (1924) Dirección: Buster Keaton-Donald Crisp, con Buster Keaton, Kathryn McGuire y Clarence Burton. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala sólo los niños. **Hoy**: 19 horas. Entrada:: $ 15.
LA ANTENA. Dirección: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 horas. Entrada:: $ 15.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada:: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dirección: Anthony Mann, con James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams y Rock Hudson. Jueves: 14 horas.
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dirección: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. Jueves: 16 horas.
DIEZ SEGUNDOS AL INFIERNO (EE.UU.-1959) Dirección: Robert Aldrich, con Jeff Chandler, Jack Palance y Martine Carol. Jueves: 18 horas.
CUANDO LEAS ESTA CARTA (Francia/Italia-1953) Dirección: Jean-Pierre Melville, con Juliette Greco y Philippe Lemaire. Jueves: 20 horas.
EL SAMURAI, (Francia/Italia-1967) Dirección: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Nathalie Delon. (16 mm./ color). Jueves: 22 horas.
THE LONDON ROCK AND ROLL SHOW (Gran Bretaña-1973) Dirección: Peter Clifton. Jueves trasnoche: 0 h.
AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Entrada: libre)
XXY. Dirección: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. Sábado: 21.30 horas.
FICCION. Dirección: Cesc Gay. Domingo: 21.30 horas.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior, coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
UN DOMINGO DE CAMPO (1984) Dirección: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 horas.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dirección: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 horas.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dirección: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009.**
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y Dirección: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009.**
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dirección: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 horas. Entrada: desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana**.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 horas. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y Dirección: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 horas. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dirección: Patricia Corsanego. Jueves: 20 horas., vie.: 20.30 horas. Ent.: $ 25.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, S. Pasik, Laura Oliva, D. Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 horas., sáb.: 20 y 23.30 horas., dom.: 20.30 horas.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dirección: Cristian Palacios. Sábado: 23 horas. Loc.: $ 20.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y Dirección: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 21.30 y 23.30 horas., domingo: 21 horas. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Entrada: desde: $ 60.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 horas.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 horas.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 horas.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 horas.
COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 horas. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dirección: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 horas. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dirección: musical: Amilcar Rodriguez. Libro y Dirección: gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 horas. Entrada:: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 15.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dirección: Christian García. Sábado: 21 horas. **Próxima semana**.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21, 22.30 y trasnoche 0 h., domingo: 21 horas. (Sala 2) Entrada: desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasnoche 1.30 horas. (Sala 1) Entrada:: $ 35 y $ 40.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Entrada:: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dirección: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 horas.
EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 horas.
EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dirección: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 horas., domingo: 21.30. Entrada:: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)
EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dirección: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009.**
EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y Dirección: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 horas. Entrada:: $ 30. **Repone: 24 de Enero de 2009**.
ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi.

Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dirección: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 horas. Entrada:: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 horas. Entrada:: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dirección: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dirección: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Entrada:: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 horas., domingo: 21.45 horas. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y Dirección: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 horas. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 horas. Entrada:: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas. Entrada:: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes y sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 horas., viernes y sábado: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 horas. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 horas. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 horas. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 horas. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 horas. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dirección: musical: Mike Rivas. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22 horas. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dirección: musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 horas. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Estreno**: **20 de Enero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javiernesr Daulte. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20 y 22.30 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. (Sala 1) **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dirección: Manuel González Gil. Viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dirección: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y Dirección: Héctor Presa. Miércoles: 21 horas., viernes y sábado: 21.30 horas.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 horas., viernes, sabado y domingo: 20 horas.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y Dirección: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viernesjo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 horas., sábado: 21.15 y 23.15 horas., domingo: 21.15 horas.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. (Sala "Petit")
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 horas. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 horas. Entrada:: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dirección: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 horas. Entrada:: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javiernesr Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dirección: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 horas., domingo: 17.30 horas. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dirección: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 horas. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 horas. Entrada:: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y Dirección: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 horas. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 horas. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 horas. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 horas. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 horas. Entrada: desde: $ 45... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**MARTA BELLOMO** (voz)-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Standards y temas propios. Músicos invitados. **Hoy**: 21.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**RICARDO PELLICAN** (guitarra) **Trío**: Pablo González (batería) y Andrés Pellican (bajo). Músicos invitados. Jazz-Fusión. Miércoles: 21.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**LOS ROMEOS**: Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (guitarra-voz), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), "Chino" Pérez (bajo). Rock-Pop. Jueves: 21.30 horas. Entrada:: $ 15.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. Viernes: 21.30 horas Entrada:: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Viernes trasnoche: 0 h. Entrada:: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sábado: 21.30 horas. Entrada:: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sábado trasnoche: 0 h. Entrada:: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 horas. Entrada:: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dirección: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 horas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dirección: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 horas., sabado: 21 horas . Entrada:: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-**ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI**. Canciones. Músicos invitados. Viernes: 23 horas. Entrada:: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sábado: 22 horas. Entrada:: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PECHE ESTEVEZ**. La voz de "Buenos Aires Negro", interpretará canciones propias viernesjas y nuevas y de autores como Leonardo Favio, Julián Centeya y otros. Músico invitado: **Ricardo Culotta** (trompeta). **Hoy**: 21.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**CLAUDIA MADEO** pta. su CD: "Resolana". Con Manuel Navarro (guitarra). Músicos invitados: Guillermo Guillarez (percusión), Jorge Trejo (guitarra) y Néstor Acuña (piano). Miércoles: 21.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) Con Ariel Argañaráz (guitarra), "Pato" Ressico (bajo) y "Turco" Mokdad (percusión). Invitado: **Lucho González** (guitarra). Jueves: 22 horas. Entrada:: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 horas. Entrada:: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Sábado: 22 horas. Entrada:: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. Jueves: 21 horas. Entrada:: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Facu Carri**. VJ **Gastón Boigues**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al ragga, y el electro dub. Dj **Kox Tortuga**. Jueves trasnoche: 0 h. Entrada:: $ 30.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Banda invitada: **Alejandro Balbis y La Peluca**. Viernes: 21 horas. Entrada: antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasnoche 0 h. Entrada:: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano**.** Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida "bear"; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sábado trasnoche: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**NORA SARMORIA** (piano-voz)-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz). Invitados: José Balé (percusión) y Ezequiel Iglesias (guitarra). Miércoles: 21 horas. Entrada:: $ 20.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". **Trío**: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". Jueves: 21 horas. Entrada:: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 horas. Entrada:: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 horas. Entrada:: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**INGRID PELICORI** (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". Jueves: 21 horas. Entrada:: $ 25.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javiernesr Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Viernes: 21 horas. Entrada: desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Viernes y sábado trasnoche: 0.30 horas. Entrada:: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dirección: musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 horas. Entrada: desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jueves: 21.30 horas. Entrada:: $ 15.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 horas. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 horas. Entrada: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasnoche: 0.45 horas. Entrada:: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDY IRVINE. Una de las leyendas del folk irlandés. Miércoles: 21 horas. Pl.: $ 35 y $ 30; Pull.: $ 25. (Sala III) **Unica función**.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y Dirección: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 horas. Entrada:: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y Dirección: gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 horas. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y Dirección: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 horas. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dirección: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 horas. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 horas. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 horas. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**COIFFEUR**: Guillermo Alonso (guitarra). Ciclo "Acústicos". Miércoles: 21 horas. Entrada:: $ 15.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 horas Entrada:: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dirección: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 horas. Entrada:: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 horas. Entrada:: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dirección: Martín Job. Viernes: 20 horas. Entrada:: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 horas., sábado: 23.30 horas. (After show e invitados: "Babel Orkesta"). Entrada:: $ 30 (sábado: $ 35 c/consumición)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 horas. Entrada:: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección: Pedro Antony. Sábado: 23 horas. Entrada:: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 horas. Entrada:: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas. Entrada:: $ 15.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección: Illay Martínez. Domingo: 19.30 horas. Entrada: libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dir: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. HOY, 23.45 DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO. De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION de Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. HOY, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Puerto. Hoy, 22.00 SOLAS Unipersonal de humor con Julia Amore

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 Danzares Cía de danza contemporánea presenta ECLÉCTICO. Hoy, 21.30 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dir Sebastián Villar. Hoy, 23.00 Cía de Títeres Los Cuatro Gatos presenta UNA VISITA PARA JACQUES PREVERT de Pepe García. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección: JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dirección: Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dirección: G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dirección: Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Hoy, 20.30 TEATRO - KAMISHIBAI Teatro de Papel (Japón) Hoy, 22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta, Dir: Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Gpo "El Séptimo Fuego"-Dir Viviana Ruiz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Viernes, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Viernes y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Oliviernesri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Viernes, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Viernes/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y Dirección: MARIANO MORO.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T- 492-3939. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL. Con la TOTA SANTILLAN, CINTHIA FERNANDEZ Y ALVARO NAVIA (Waldo). Marcelo Iripino y las Mellizas Griegas. Lun /Mar, 21.30 y 23.30 HUMOR CALIENTE con TORRY. Martín Russo, Evangelina Carrozo y elenco.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Sáb/Dom, 22.00 (Jue/Viernes, 21.30 y 23.30) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar/Mie/Viernes/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dirección: Gral. Nito Artaza. Dirección: Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 (Viernes, 21.45) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dirección: Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 VIDAS PARALELAS de Mercedes Carreras. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en Grazzia Plena. Sáb 17, 22.00 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta "Cantando". Música popular argentina

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 JAF en concierto. ½ noche: PURPLE NIGHTS, el mejor tributo a Deep Purple. Jue 15, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con DR. QUEEN en concierto. Banda invitada: Stuck Show, covers internacional. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. viernes 16 /Sáb 17, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS"

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones. Mie 14, 23.15 LUIS SALINAS en concierto.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Viernes y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 15, LIMONADA DE DURAZNO Rock Nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Viernes, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIERNESJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Viernes, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Viernes /Sáb, 22.30 CENA SHOW. Viernes Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Viernes, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!







(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

10.00
* Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

11.00
* Curso de verano acerca de la modernidad, la posmodernidad y la posmetafísica dictado por Rubén H. Ríos. Informes e inscripciones al 4863-0193 o en rubenhrios@uolsinectis.com.ar

12.00
* Convocatoria de voces para conformar el Coro del Hospital Gandulfo, de Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

13.00
* Muestras artísticas de Leopoldo Presas y Manuel Alvarez. Museo Teatro Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.

14.00
* Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: cen trochilenobo@yahoo.com.ar

15.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flau tasdelmundo.org

16.00
* Inscripción a cursos de verano de danza. IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4956-0168.

17.00
* Curso de verano *Filosofía y cine*, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

20.00
* Proyección de *La guerra ha terminado*, de Alain Resnais. Estudio Uno, Bonpland 1684. **Gratis**.

21.30
* Marta Bellomo-Alejandro Moro Jazz Cuarteto, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

22.00
* *Bien argentino, tango show*. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

23.30
* La Valvular, recital. The Moon, Avenida San Bernardo y Santiago del Estero, San Bernardo.

Adiós al amigo Bicho León

Por Mempo Giardinelli

Al filo de los 86 años, internado en un geriátrico y fuera ya de la vida política, falleció esta semana Luis Agustín León, correntino achaqueñado, radical de cepa, carne y hueso, hombre bueno y político decente como ya –casi– no quedan.

Fue mi amigo y más que eso: un prócer para mi pequeña familia, compuesta por casi todos radicales que en los '50 y '60 recorrían los comités del Chaco, por caminos de tierra, bosques y aguadas, haciendo una docencia política formidable porque se basaba en ideales, discursos y postulados éticos, y no en dádivas clientelistas.

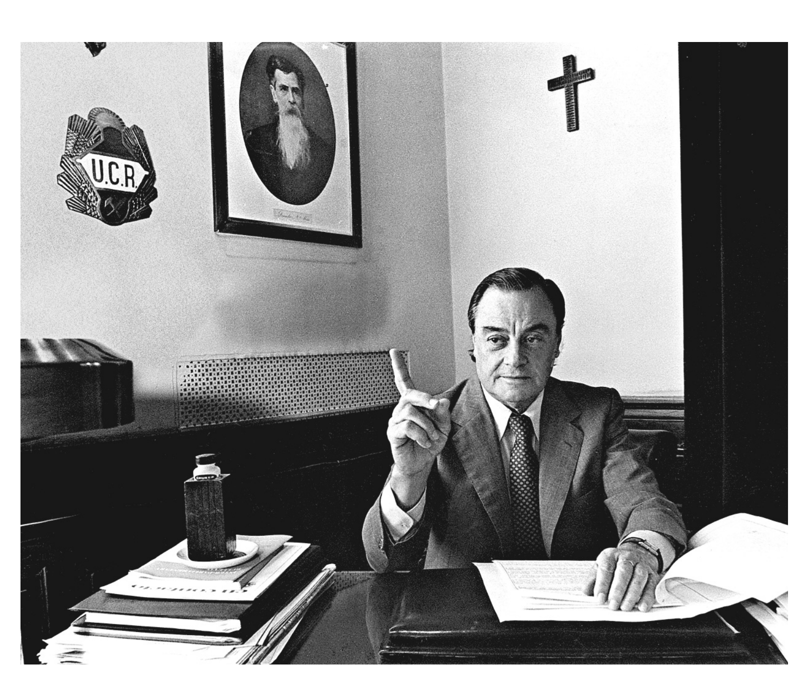
Seductor, tanguero, simpático, caballeroso en el cuidado de las formas y en su vestimenta, el Bicho fue, para mí, modelo de varón y de político. De traje o con su atuendo favorito –saco azul de tres botones, pantalón gris, camisa blanca o celeste y corbata al tono– era una especie de *dandy*, un raro cajetilla populista con entrada segura en el pobrerío provincial. Jugador de loba y de póker hasta el amanecer (o hasta que lo desplumaran) timbeaba por gusto y no por vicio, y jamás se le arrugó ni la corbata. "Que nunca se te afloje el nudo", era uno de sus consejos, guiñando el ojo.

Le encantaban los apotegmas. "Sólo mostrar la blanca espuma", me decía sonriente. "Bueno que no te vean lo negro del culo, pero mejor tener el culo limpio", y encendía un puro barato, un Avanti, porque solía tener más deudas que fortuna. Claro que lo fumaba como un aristócrata, como Hemingway o Fidel Castro, con quien más de una vez compartió tabacos.

Yo era pibe cuando lo acompañaba a "hacer campaña", como se decía, porque mi cepa también fue radical. Mi viejo, socialista, miraba de soslayo aunque al final siempre votaba a "Don Ricardo", como llamábamos familiarmente a Balbín, ese prócer de voz ronca y tabacal que venía a comer a casa como un tío querido, traído siempre por el Bicho. Mi vieja, conservadora, hacía silencio y quién sabe qué votaría. Pero mi hermana y mi cuñado, de nombres Beby y Buby, eran capaces de seguir al Bicho hasta la muerte. Y confieso que yo también, aunque nunca milité a su lado.

En el '69, después del Cordobazo que me tocó bajo bandera, fue el Bicho quien me llevó a Buenos Aires. Yo era un joven izquierdista que se peronizaba velozmente, como les sucedió a miles de mi generación. El Bicho estaba en baja porque Onganía era el dueño de las urnas, y yo estuve a su lado varios años haciéndole de secretario, chofer, cómplice y confidente, mientras estudiaba Derecho y me iniciaba como periodista y él era socio de un restaurante de segunda sobre la avenida Callao. Allí hacía política como podía, yo lo acompañaba en sus gestiones bancarias (siempre estaba en descubierto) y todos los días comíamos junto a la magra caja, donde más de una vez hice de adicionista. El lo que hacía era mirar con nostalgia hacia el Congreso. "Un día de éstos volvemos", prometía, encantador. Y se cruzaba a la Confitería del Molino para rosquear con correligionarios, o –si andaba en la buena– nos íbamos a la otra cuadra a comer pucheros en El Tropezón, donde siempre había ex legisladores de todo pelaje.

Por lo menos una vez al mes, viajábamos a Resistencia en coche. Le gustaba mi estilo de manejo: "Con vos duermo tranquilo", decía, en un tiempo en que viajar de noche por la ruta 11 no era lo que es hoy. Trece o catorce horas en un Peugeot 404, alguna vez un Falcon, o un Valiant, "siempre cambiando de monta", decía. "Pero siempre de segunda mano", bromeaba yo. "¿Y qué querés? Ya se van a ir a la mierda los milicos, Barbija", me decía sonriente, porque yo lo llamaba Bigotillo. "Las naciones soportan tiranías, pero ninguna tiranía es eterna."



En 1974, cuando la vida argentina empezó a calentarse, estuve preso unos días tras un allanamiento a la sede central de la JTP (Juventud Trabajadora Peronista) en San Juan al 900. Una reunión sindical "cantada", todos contra la pared y apareció un impresionante arsenal: decenas de armas de todos los calibres, nunca supe si "de la casa", digamos, o "plantada" por las "fuerzas del orden". Seguramente las dos cosas. Una veintena caímos en los sótanos de Coordinación Federal, en Moreno al 1500, en cuyos separos de 2 por 1 todo era oscuridad y miedo.

Yo no lo sabía, pero quien más se movió por mi pequeña suerte fue el entonces senador nacional Luis León. Seguro pidió por todos y todas, pues éramos jóvenes veinteañeros y él sabía lo que era eso porque cuando estudiaba Bioquímica en los '40 y '50 también había sido detenido. Pero por mí se movió como por un hijo.

Cuando salí fui a verlo al Senado. Me abrazó con una emoción que nunca le había visto. Después me miró a los ojos, duro, y me disparó:

–Bueno, pendejo, ya conociste las mazmorras justicialistas.

–No seas gorila, Bicho –le dije yo.

–Gorila nunca. Pero admití que los peronistas siempre saben irse a la mierda. Tienen talento para eso.

Y enseguida bromeó: "Necesito un buen asistente, si querés".

No quise o no hizo falta, no importa. Y ya no nos vimos hasta que años después, dictadura videlo-masserista mediante, nos reencontramos en México en el '78 o '79.

Llegó por el Parlamento Latinoamericano, organismo del cual fue fundador y que en tiempos de dictaduras era su refugio político. Me molestó cuando me advirtió que no quería reunirse con "la gente del exilio". "Los perucas se perdieron una oportunidad histórica. Sus quilombos internos siempre joden a toda la República", se despachó de entrada. "Pero vamos a marchar juntos toda la vida –dijo al toque–, porque somos como hermanos: nos peleamos pero nos necesitamos, y en el fondo nos queremos."

Ya en el desexilio, nos veíamos esporádicamente. Cada vez que venía a Resistencia, sus camaradas de la Lista Rosa (su línea interna dentro del radicalismo, predecesora del MAY, Movimiento de Acción Yrigoyenista) prácticamente copaban su casa familiar de Corrientes 89, donde todavía ha de estar la chapa que reza "Dr. Luis A. León. Bioquímico".

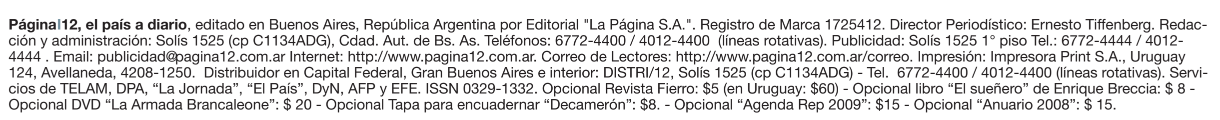
A finales de los '90 solía verlo en el restaurante del Club Social. Hasta que se cerró, hace unos años, el mejor sitio para conversar tranquilamente con él. Mi hermana lo adoraba y esos encuentros no eran políticos sino familiares, aunque él siempre estaba enhebrando costuras del Partido, como se llamó siempre en mi casa a la UCR. "El Partido y con mayúsculas, carajo", decía él, que había puesto a mi hermana en el Comité de Conducta. Quizás "al cuete", rezongó ella antes de morirse, enojada por las roñas partidarias.

Y un día desapareció de Resistencia. Dejó de venir y nadie supo de él. Pasaron meses y nos extrañó su silencio. El restaurante del Social se cerró; los casinos extinguieron las timbas en las que él fue taura alguna vez; el Bar La Estrella es hoy una negación de los chaqueños. Un día de 2003 o 2004 mi hermana me pidió que averiguara su paradero, porque nadie le daba razón de dónde estaba "y dicen que en un geriátrico porteño". Hice consultas sin fortuna. Nadie sabía, o no decían, pero era evidente que no estaba bien. Y después, en 2005, su ausencia en el entierro de mi hermana fue demasiado explícita. Alguien dijo que el Alemán innombrable había copado su mente y su memoria. Acaso su enfermedad fue su mazmorra.

Uno sabe que la hora de la muerte es inexorable. Nos gana de mano y más cuando le toca a los mejores.

Descanse en paz, Bicho León.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $15 - Opcional "Anuario 2008": $ 15.


9 770329 133024